

SIGÜENZA (*Guadalajara*)

JOAQUIN BEDIA TRUEBA - Santander * 2011

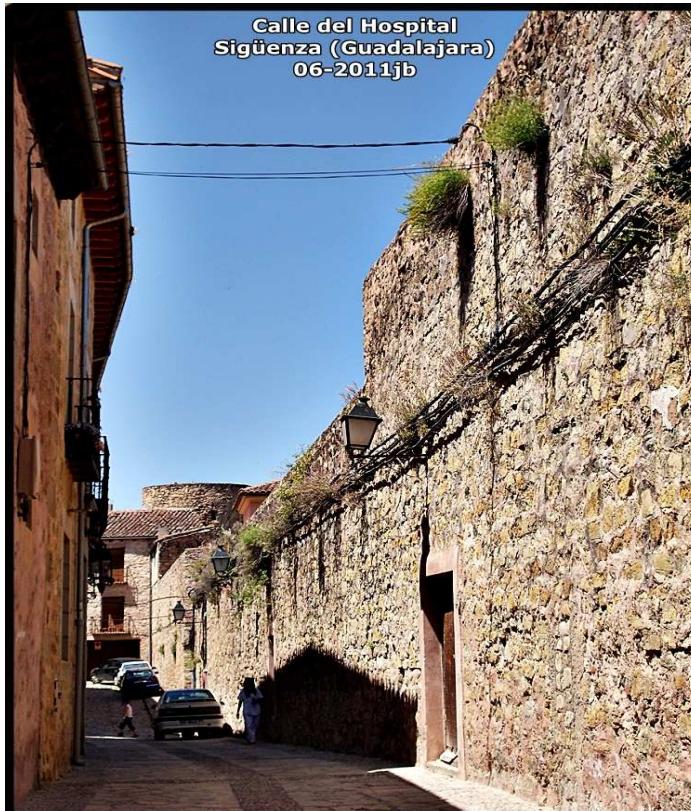


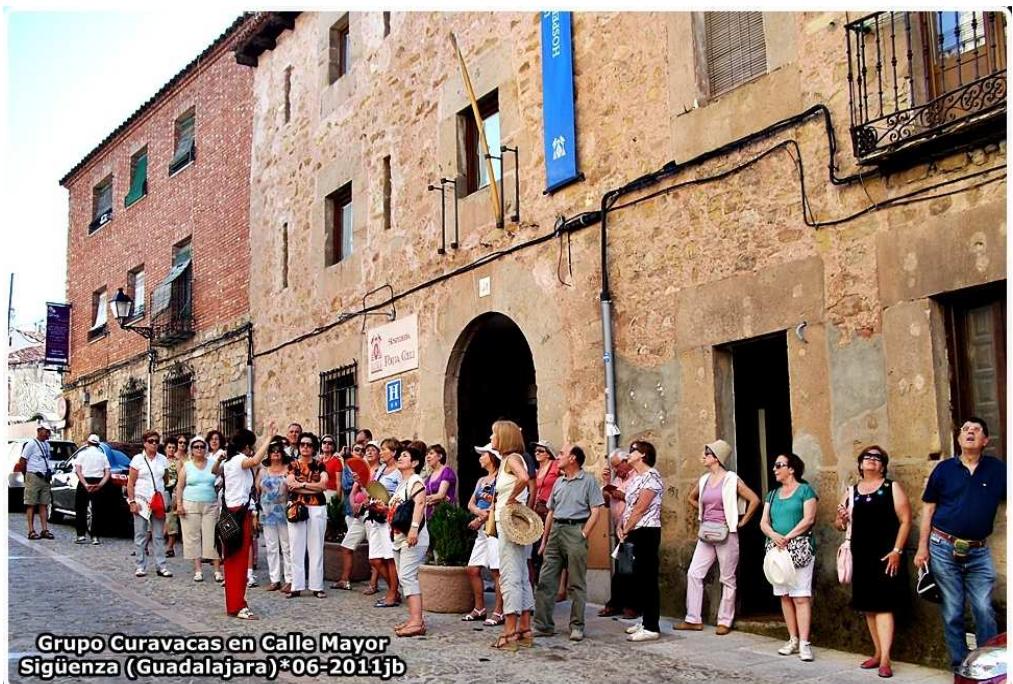
HISTORIA

Situada en el valle del alto Henares, origen de época neolítica, ciudad celta, -*Segontia*, "la que domina el valle" ofreció fuerte aguante a romanos y cartagineses- fue romana, visigoda en el S. V y musulmana en el S. VIII. Sigüenza fue poco habitada, pues lo que se estimaba de ella era su situación estratégica.

En el S. XII fue reconquistada por el obispo-guerrero Bernardo de Agén y en compensación, le fue concedida Sigüenza por el rey Alfonso VII, con lo que la ciudad queda unida a la figura del obispado, que hacen las veces de señores feudales. Este obispo-guerrero de la orden de Cluny y de origen francés, fue el que empezó la construcción de la catedral. Sigüenza creció y prosperó a la sombra de la iglesia, creando una universidad propia (hoy Palacio Episcopal).

Sigüenza fue muy castigada por la Guerra de la Independencia y las guerras carlistas.





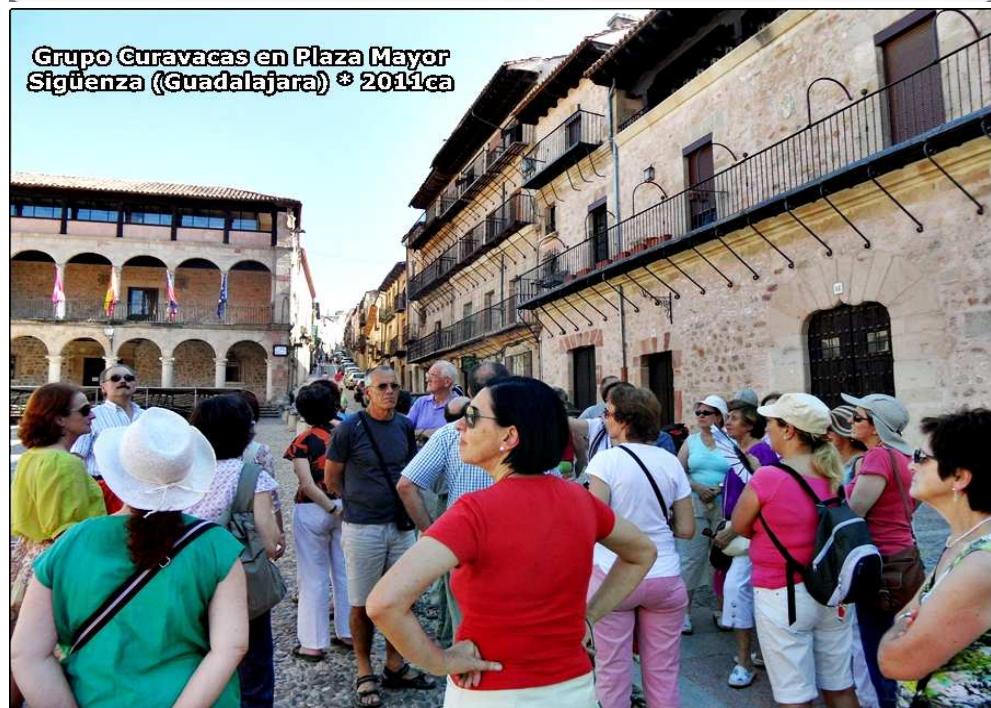
Grupo Curavacas en Calle Mayor
Sigüenza (Guadalajara)*06-2011jb



Grupo Curavacas en Calle Mayor*Sigüenza (Guadalajara)*06-2011jb



Amalia en Calle Mayor*Sigüenza (Guadalajara)*06-2011jb



Grupo Curavacas en Plaza Mayor
Sigüenza ((Guadalajara) * 2011ca

Castilla-La Mancha

Paseo de la Alameda

Sigüenza (Guadalajara) * 06-2011jb

ALAMEDA

En el año 1804 bajo el mandato del Obispo D. Pedro Inocencio Vejarano, se traza la Alameda, un jardín de estilo neoclásico bordeado por una barbacana de piedra que culmina y revaloriza el ensanche ilustrado del barrio barroco y enlaza los principales monumentos de la ciudad: Monasterio de Ursulinas, Monasterio de Clarisas, Catedral y Ermita del Humilladero. A partir de aquí se realizarán las ampliaciones urbanísticas de los siglos XX y XXI.

El jardín discurre de este a oeste, junto a los olmos centenarios, rosales y arbustos, destacan elementos arquitectónicos propiamente neoclásicos que nos ofrecen datos sobre su diseño. La puerta de entrada lleva el escudo del obispo y una placa que recuerda su creación:

"Para verdadero solaz de los pobres y ornamento de la ciudad construyó, a sus expensas, este público paseo Don Pedro Inocencio Vejarano, Obispo y señor de Sigüenza el año de 1804, reinando el Pío y Augusto Carlos IV"

A continuación cuatro esbeltas pirámides coronadas por granadas nos recuerdan la tierra natal del obispo constructor. A medio camino se sitúa la puerta principal, desde la que se contempla una estampa de la calle Medina, cortada por las Ocho Esquinas y ceñida por las torres de la Catedral. A sus espaldas una fuente rodeada de rosas y detrás el Monasterio de Ntra. Sra. De los Huertos, donde las religiosas Clarisas realizan pacientemente repostería artesana. Merece la pena visitar el conjunto y probar sus dulces. El paseo finaliza en una rosaleda junto a la Ermita del Humilladero, hoy convertida en Oficina de Turismo.

El arquitecto Pascual Refusta fue el encargado de realizar esta obra paisajística, que se ha convertido en un punto de referencia en la ciudad, lugar de encuentro en las tardes de paseo. Tres quioscos ofrecen refrescos en los días de verano, un viejo templete construido en los años 30 sirvió como escenario para los conciertos de la banda municipal. Sus bancos han sido testigos de la presencia de importantes personalidades: Emilia Pardo Bazán, José Ortega y Gasset, Miguel de Unamuno y políticos como el Conde de Romanones, que incluso celebró algún consejo de ministros en la Alameda seguntina. También es el epicentro de las fiestas patronales de Agosto.

CATEDRAL DE SIGÜENZA

Románica del S. XII, tipo fortaleza, con almenas en sus dos torres de piedra de 40 m. y 42 m., fachada principal con rosetón de doce radios del S. XIII, ventanales con arcos de medio punto y vidrieras, destacando el relieve escultórico de sus tres puertas románicas con arco, en la parte de la plaza del Obispo Bernardo. Frente a la catedral hay un atrio con 21 columnas de piedra rematadas por leones, obra de Francisco de Baeza. Su construcción duró varios siglos, terminándose en el S. XV y los añadidos en el S. XVIII, motivo por el cual tiene varios estilos arquitectónicos: gótico, renacentista, plateresco, barroco y neoclásico.

Monumento Histórico-Artístico desde el año 1931.

En la fachada sur de la catedral, que corresponde a la Plaza Mayor, vemos la torre del Santísimo del S. XIV, que acaba con un ramo de azucenas de metal, símbolo de la catedral y la puerta del Mercado, S. XII, románica, que fue cubierta por un pórtico en el S. XVI y reformado en el S. XVIII, dicha puerta comunica con el centro de la catedral.

Su interior en forma de cruz latina consta de tres naves con bóvedas altas de gruesas columnas, crucero con un gran rosetón medieval y la capilla mayor con girola que contiene una talla del Crucificado de S. XVI.

Son varias las capillas que observamos:

- *San Valero*, románica y verja gótica, es la más antigua de la catedral.
- *La Anunciación*, S. XVI, mezcla de estilos y verja gótica de Juan Francés con el sepulcro de Fernando Montemayor.
- *San Pedro*, S. XV, plateresca, dedicada al Corpus Christi, obra de Francisco de Baeza.
- *San Marcos*, gótica, con la tumba de Juan Ruiz de Pelegrina.
- *Santa Catalina*, S. XVI, con portada plateresca de Francisco de Baeza y verja de Juan Francés. Hay varias tumbas, la principal en alabastro, El Doncel de Sigüenza –comendador Martín Vázquez de Arce- que murió en el año 1486, a la edad de 26 años, combatiendo contra los musulmanes en Granada, donde está recostado leyendo un libro, vestido con armadura y la cruz de Santiago; enfrente, en el centro del panteón, vemos la tumba de sus padres (Fernando de Arce y Catalina de Sosa) con figuras yacentes descansando la cabeza de ella, sobre un cojín y la de él, sobre laureles, señal de que murió en la guerra. También vemos la tumba del hermano del Doncel, Fernando Vázquez de Arce, obispo de Canarias y que fue el que compró la capilla a la cual llaman, popularmente, Capilla de los Arcos.
- *Capilla de la Concepción*, S. XVI, gótica, situada en el claustro, con bóveda de crucería gótico-mudéjar y restos de pintura de sus orígenes.

En la girola, vemos:

- *La Sacristía Mayor o de las Cabezas*, obra de Alonso de Covarrubias S. XVI, portada plateresca en piedra, en cuya bóveda de medio cañón vemos "304 cabezas grandes y 2.000 pequeñas" de personajes de la época, además de bellos muebles de nogal y una digna cúpula, sin dejar de nombrar su entrada por la *puerta de las mujeres* con 14 relieves en madera de mujeres mártires.
- *Tumba de Bernardo de Agen*, figura yacente de mármol blanco, gótica.
- *Capilla del Espíritu Santo*, S. XVI, plateresca de Hernando de Arenas, con reja plateresca de hierro forjado y cúpula con una linterna solemne, de Martín de Vandoma.
- *Capilla del Cristo de la Misericordia*, S. XV, portada plateresca, antigua sacristía con verja del S. XVII.

... / ...

Seguimos el recorrido y vemos en el presbiterio:

- ✓ El *púlpito del Evangelio*, S. XVI, plateresco, en alabastro, con escenas de la Pasión de Cristo.
- ✓ El *púlpito de la Epístola*, mármol blanco, gótico, con contenidos referentes al cardenal Mendoza.
- ✓ Un *altar mayor* renacentista en madera policromada de tres cuerpos del S. XVII.
- ✓ El *coro*, S. XV, situado en el centro, con una verja renacentista de hierro forjado, sillería de nogal con 84 asientos en dos filas y dos tribunas con balaustre y el órgano churrigueresco.
- ✓ Un *claustro* gótico (entramos por la puerta de San Valero, S. XVI, con 6 pilastras renacentistas, dibujos mudéjares y arcos de estilo gótico) de cuatro galerías con siete ventanas ojivales por cada lado que comunica con capillas y las dependencias de la comunidad.

Hay cuatro portadas platerescas dignas de mención en:

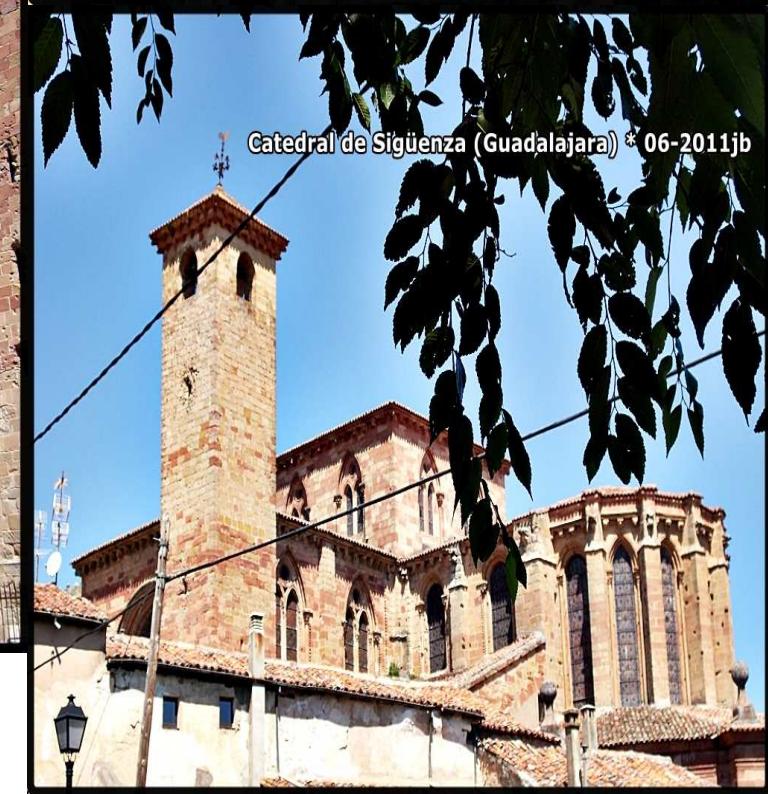
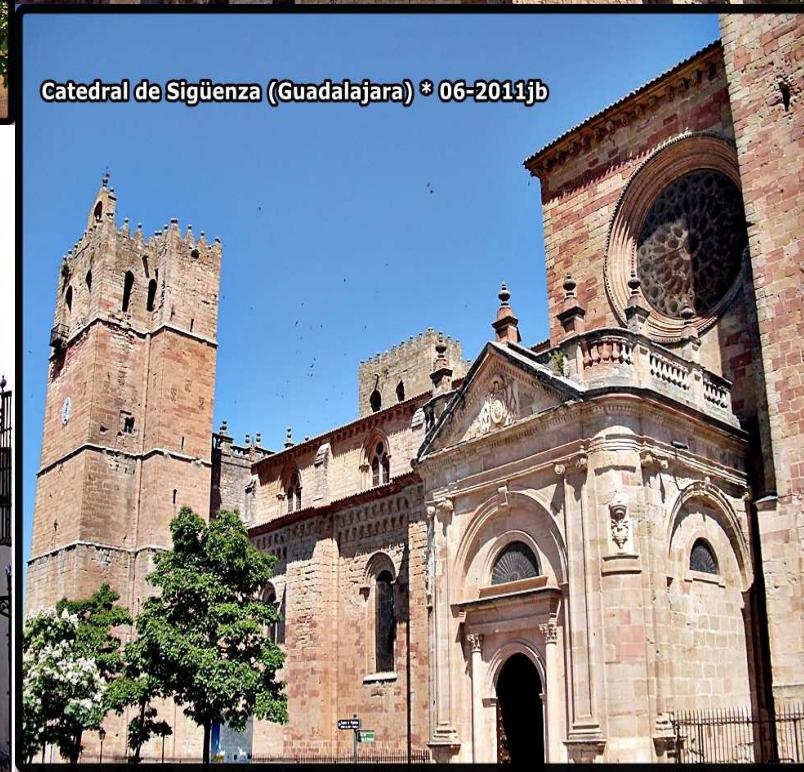
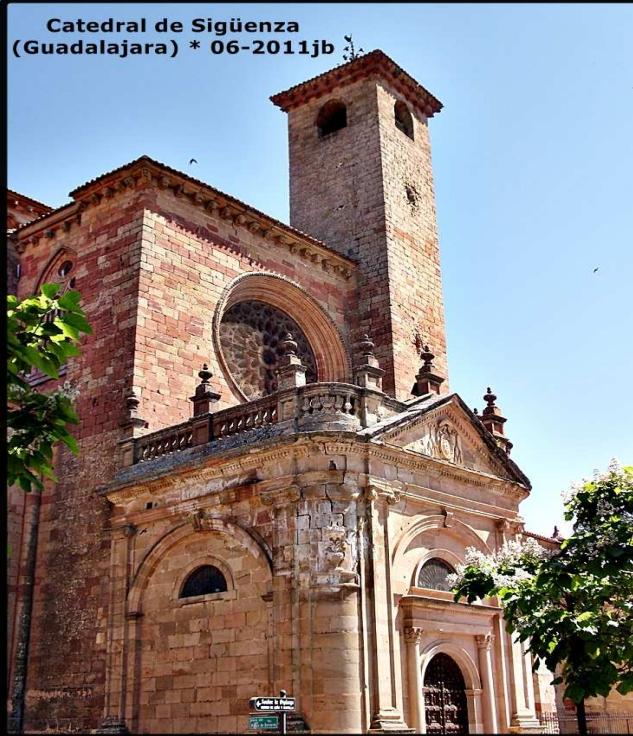
- *Sacristía de Santa Librada*, de Francisco de Baeza.
- *Puerta del Pórfido*, S. XVI.
- *Retablo de Santa Librada*, tres cuerpos, en piedra caliza y decoración manierista.
- *Tumba de Fadrique de Portugal (obispo y Virrey de Cataluña)*, S. XVI, de Alonso de Covarrubias y Francisco de Baeza, con una leyenda funeraria.

Son numerosos los altares:

- *Altar de San Martín*, retablo barroco del S. XVII.
- *Altar de San Juan Bautista*, retablo barroco del S. XVIII y arco plateresco de Francisco de Baeza.
- *Altar de Santa Librada (mártir)*, S. XV, de Alonso de Covarrubias y Francisco de Baeza, en la mitad del retablo hay una urna de plata con las reliquias de la santa, protegida por una reja de Juan Francés.
- *Altar de San Ildefonso*, S. XVII, renacentista.
- *Altar de San Felipe Neri*, renacentista.
- *Altar de Santa Ana*, S. XVII, barroco.
- *Altar Ntra. Sra. Sta. M^a La Mayor*, S. XVII, barroco, patrona de Sigüenza representada en una talla románica del S. XII en madera de ciprés policromada y cuya catedral está dedicada a ella, la vemos al entrar en la catedral, en el trascoro, con seis grandes columnas de mármol negro y cuatro de mármol rojo.

Todas estas explicaciones y más, se las debemos a nuestro agradable guía Oscar, nacido en Santa Fe (Argentina).





SIGÜENZA (Guadalajara)



**Catedral de Sigüenza - El Doncel
Martín Vázquez de Arce
Sigüenza (Guadalajara) * 06-2011jb**



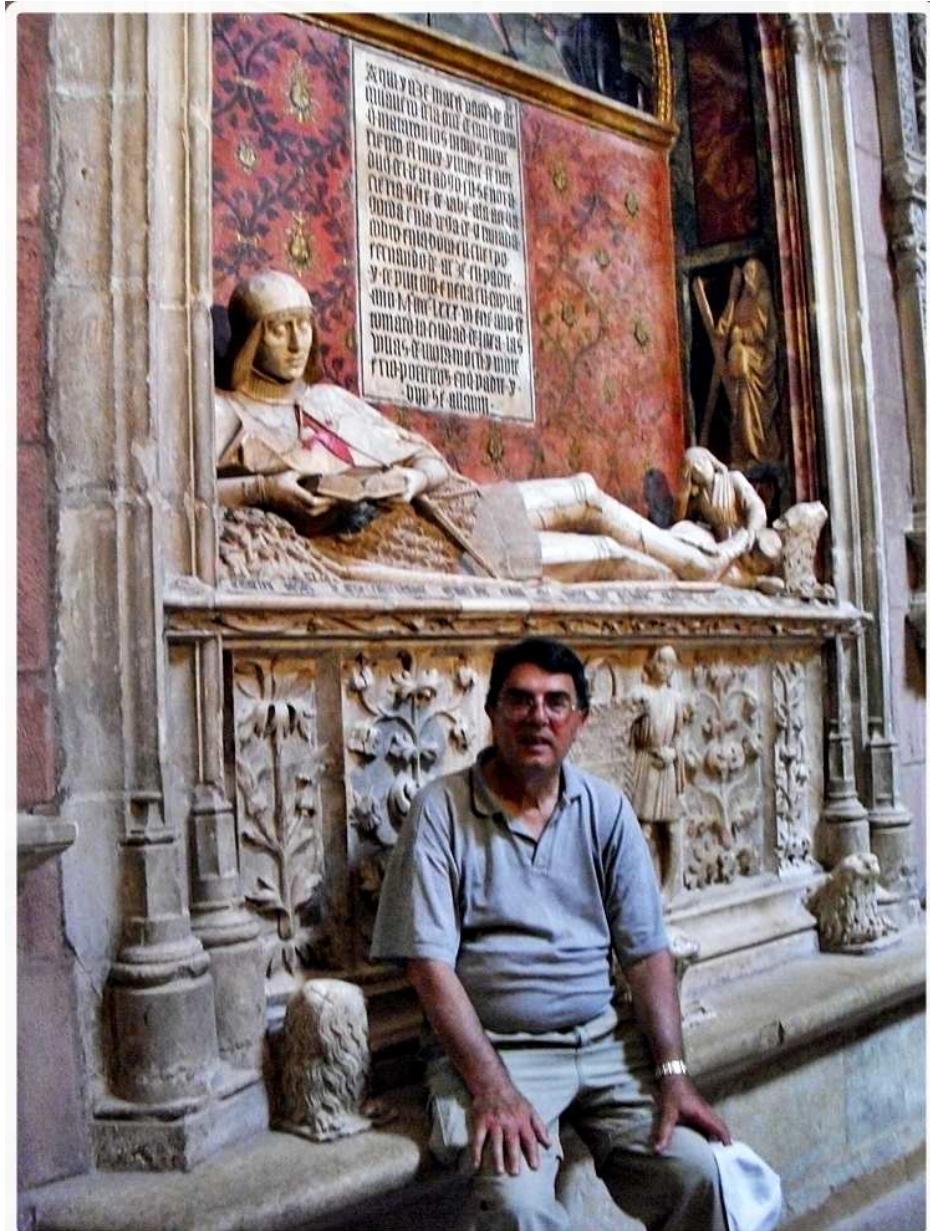
**Catedral de Sigüenza * El Doncel-Martín Vázquez de Arce
Sigüenza (Guadalajara) * 06-2011jb**



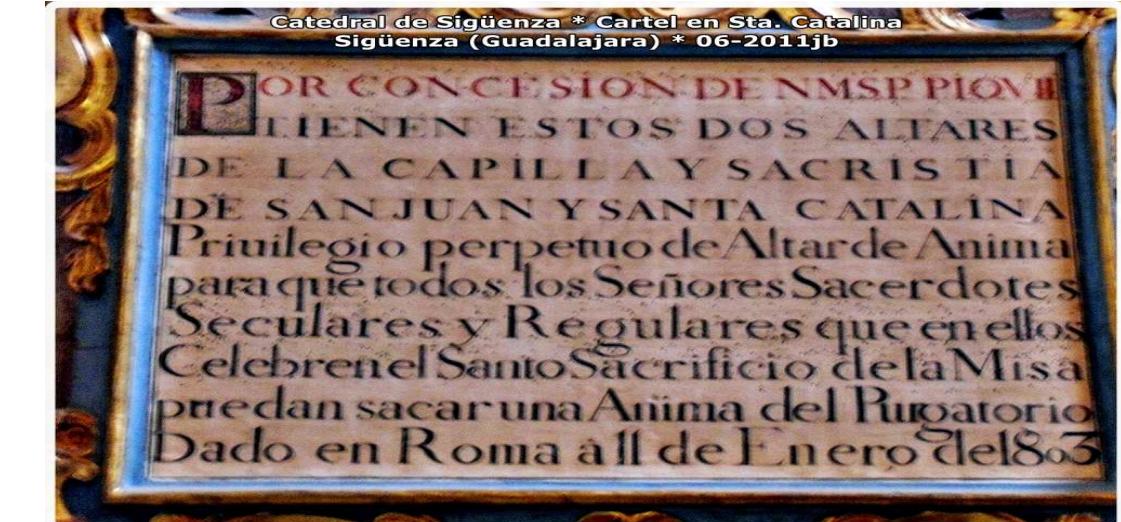
**Catedral de Sigüenza * El Doncel-Martín Vázquez de Arce
Sigüenza (Guadalajara) * 06-2011jb**



Amalia con El Doncel
Sigüenza (Guadalajara)
25-06-2011



Catedral de Sigüenza
El Doncel-Martín Vázquez de Arce
Sigüenza (Guadalajara) * 06-2011jb



**Catedral de Sigüenza * Puerta de la mujeres
Sigüenza (Guadalajara) * 06-2011jb**

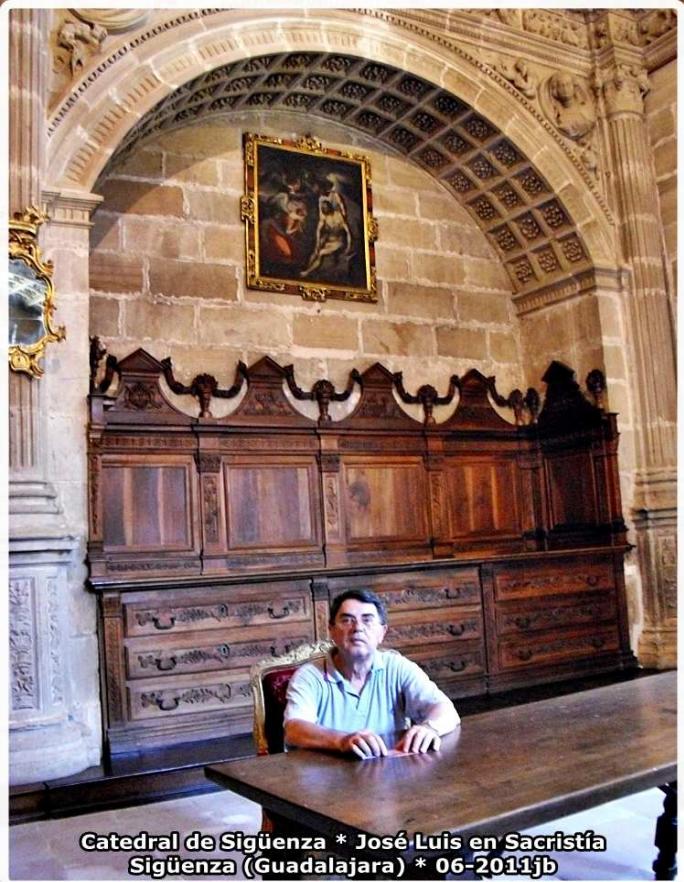




Catedral de Sigüenza * Cabezas
Sigüenza (Guadalajara) * 06-2011jb



Catedral de Sigüenza * Sacristía
Sigüenza (Guadalajara) * 06-2011jb



Catedral de Sigüenza * José Luis en Sacristía
Sigüenza (Guadalajara) * 06-2011jb

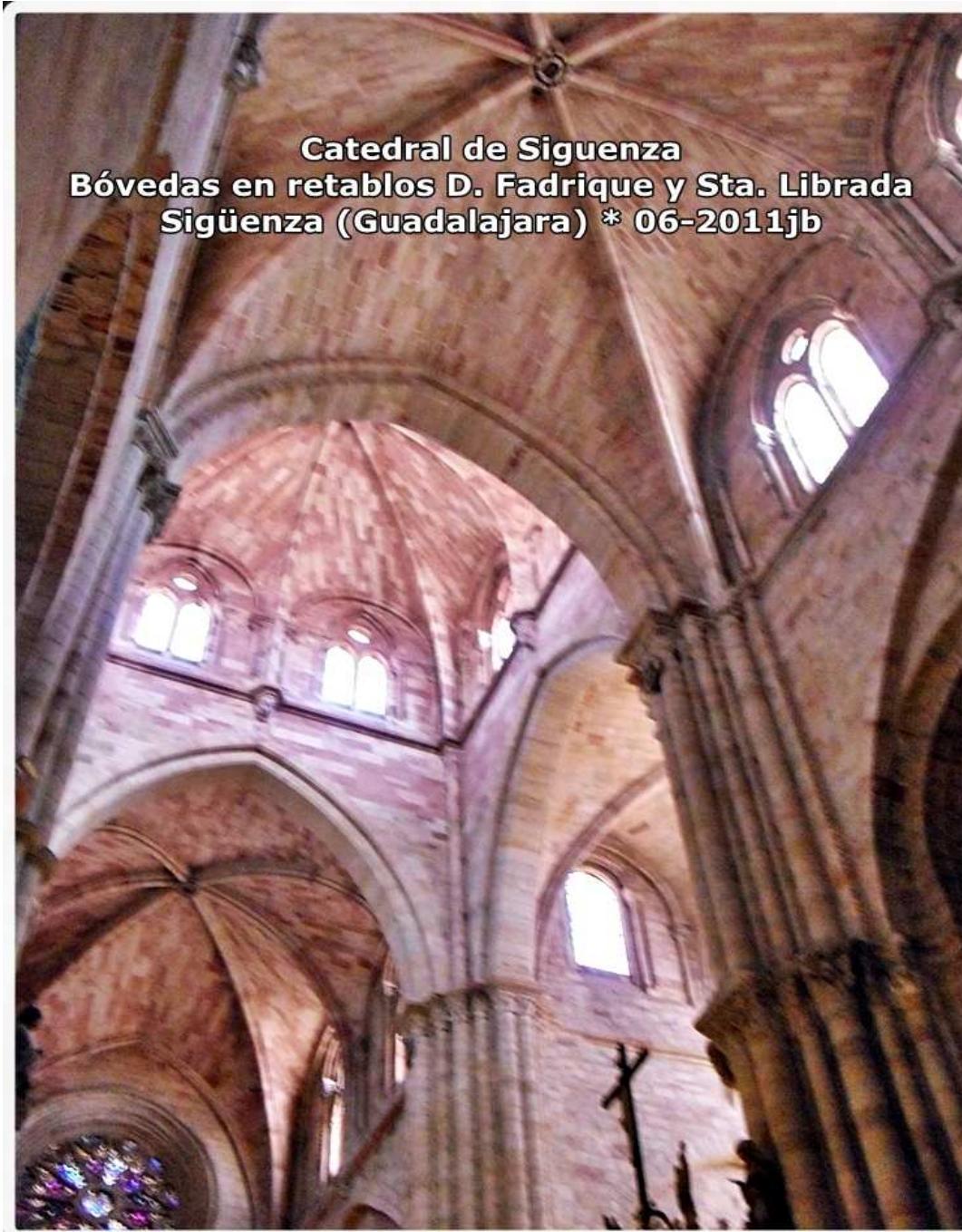


**Catedral de Sigüenza * Retablo gótico de S. Juan y Sta. Catalina
Sigüenza (Guadalajara) * 06-2011jb**



**Catedral de Sigüenza - Presbiterio
Sigüenza (Guadalajara) * 06-2011jb**

SIGÜENZA (Guadalajara)



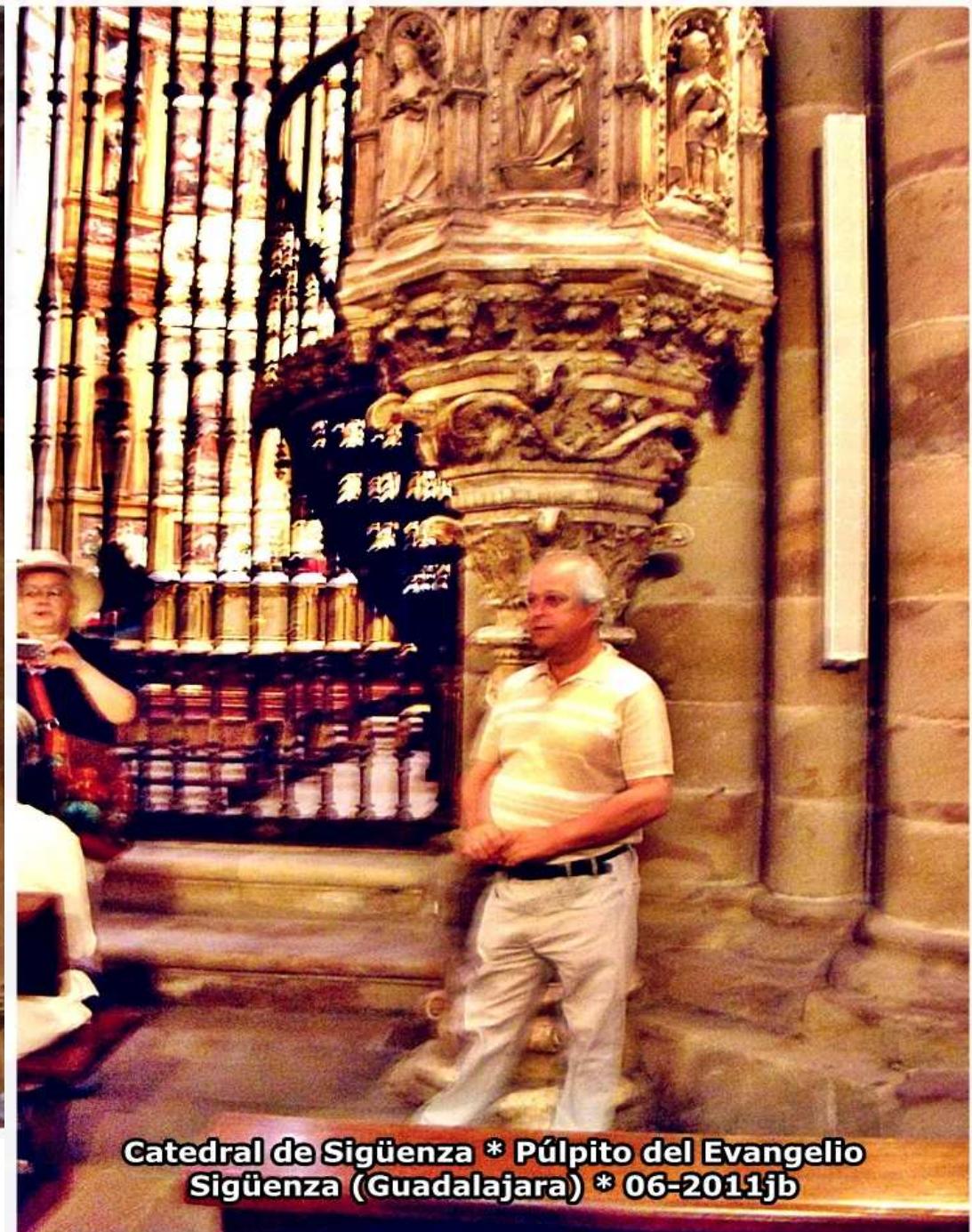
Catedral de Sigüenza
Bóvedas en retablos D. Fadrique y Sta. Librada
Sigüenza (Guadalajara) * 06-2011jb



Catedral de Sigüenza * Bóvedas nave central
Sigüenza (Guadalajara) * 06-2011jb



Catedral de Sigüenza
Retablo Sta. Librada y Fadrique de Portugal
Sigüenza (Guadalajara) * 06-2011jb



Catedral de Sigüenza * Púlpito del Evangelio
Sigüenza (Guadalajara) * 06-2011jb

**Catedral de Sigüenza * Coro
Sigüenza (Guadalajara) * 06-2011jb**



**Catedral de Sigüenza * Claustro
Sigüenza (Guadalajara) * 06-2011jb**



PLAZA MAYOR

Situada en el casco histórico ante la portada sur de la catedral. Se empezó a urbanizar a finales del S. XV por mandato del cardenal Pedro González de Mendoza (canciller de Castilla durante el reinado de Isabel la Católica) y se terminó de impedir en el año 1507, continuando con la construcción de las casas de alrededor y se trasladó a esta plaza la celebración del mercado semanal de los miércoles, lo que produjo un pleito entre el ayuntamiento y el cabildo, que en el año 1532 ganó el cabildo. El ayuntamiento se trasladó a esta plaza en el año 1895.

Al lado este de la plaza están las viviendas de los canónigos, con muros de mampostería, con soportales en arco de medio punto y dos plantas con balcones y escudos. Al lado vemos la puerta del Toril, cumplía su misión en las corridas de toros, la cual da paso al puente sobre el arroyo Vadillo y es una de las siete puertas que tenía la muralla. Al oeste vemos la casa del S. XVI del tesorero del cabildo, de dos plantas de piedra de mampostería, con dos torres a los lados, fachada con portada en arco conopial, el escudo del cardenal Mendoza y el balcón. Al norte vemos la cabecera de la catedral con su torre y que os relato en el apartado de la catedral.

La Plaza Mayor y el casco antiguo de Sigüenza fueron declarados Conjunto Histórico-Artístico en el año 1969.

Sigüenza (Guadalajara) * 06-2011jb



PLAZA MAYOR

ESTILO = Renacentista.

SIGLO = XVI.

ARQUITECTOS = Rodrigo de Calahorra,
D. Gonzalo de Acebes y D. Juan de Pazos.

MECENAS = El gran Cardenal de España,
D. Pedro González de Mendoza, Obispo de
Sigüenza. (1467-1495).

UNA LOSA DE PIEDRA DICE:

"Fue abierta por el Cardenal Mendoza a fines del siglo XV quien lo adornó con soportales frente a la Catedral y a la Tesorería donde permanece su escudo.

A principios del siglo XVI los soportales orientales se sustituyeron por pórticos pétreos, diseñados por Juan de Garay. Años más tarde, cuando la plaza se amplió dichos pórticos se prolongaron hasta el actual ayuntamiento, antigua Casa de los Deanes.

En el XVII se completó el frente oeste de la plaza con las casas del mirador desde sus balcones los miembros del concejo asistían a las corridas que allí se celebraban."

P.M.T.

El Cardenal Mendoza en el siglo XVI manda derribar el lienzo de la muralla que separa la Catedral de la ciudad. Abre un espacio en estilo renacentista y traslada el mercado desde la Plazuela de la Cárcel a esta nueva plaza, configurando una zona comercial amplia con soportales para resguardarse de la lluvia y el frío.

La plaza se cierra en torno a la catedral, a la que podemos acceder a través de una puerta que ha tenido dos nombres diferentes: en la Edad Media, recibía el nombre de Puerta de la Cadena, porque el alcalde mayor se sentaba aquí a administrar justicia y se separaba del pueblo mediante una cadena. En el siglo XVI, al abrirse la plaza y adquirir funciones comerciales, la puerta pasa a denominarse Puerta del Mercado. Durante la Guerra Civil, sufrió graves desperfectos, aún quedan huellas de balazos en sus paredes. La parte superior cayó al suelo y fue restaurada por el arquitecto Antonio Labrada, que eliminó la balaustre.

En el lado este, apoyados sobre la catedral y la muralla se construyen las casas de los canónigos, con un amplio mirador corrido. Debajo se abre la muralla con la Puerta de la Cañadilla, que se transforma en Puerta del Toril cuando comienzan a lidiarse toros en la plaza. A continuación una hilera de soportales sobre los que se levantan casas, alguna de ellas con escudo episcopal.

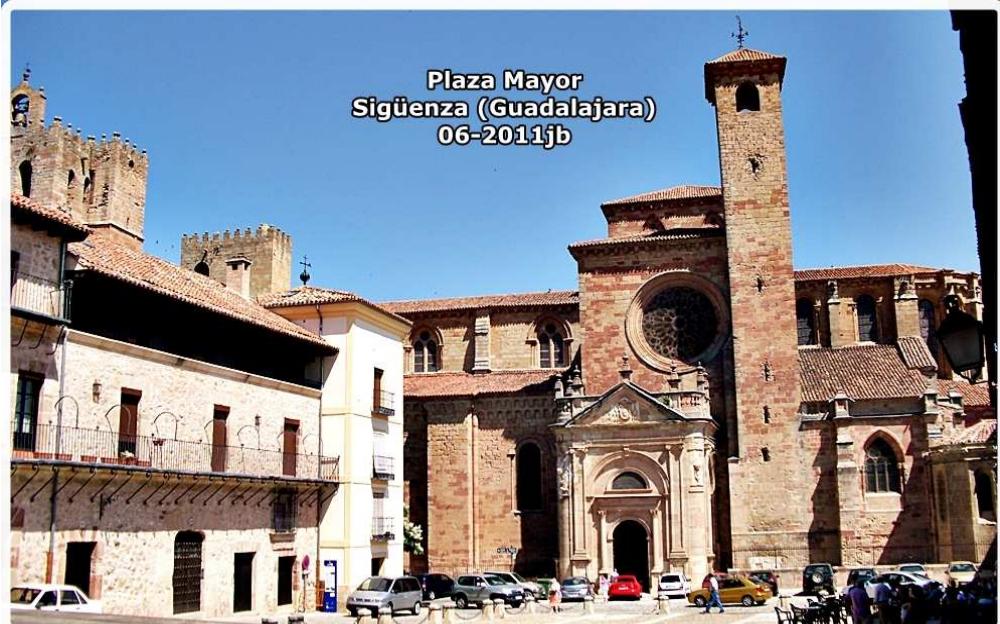


En el lado oeste hay un conjunto de casas nobles, entre las que destacan la Casa de la Contaduría del Cardenal Mendoza, la Casa del Mirador y una casa con escudo del cabildo que lleva grabada en piedra la fecha de su construcción a mediados del siglo XVIII. La Casa del Mirador fue durante un tiempo sede del Ayuntamiento, acogió actos tan importantes como el juramento de la Constitución el 3 de octubre de 1812 por los ediles seguntinos.

Huéspedes ilustres como los Reyes Católicos, Fernando VII y sus respectivos séquitos presenciaron corridas de toros desde distintos puntos de esta majestuosa plaza, considerada una de las más bellas de Castilla.

Al fondo podemos observar el edificio del Ayuntamiento, antiguo Palacio de los Deanes, mandado construir por el Obispo D. Fadrique de Portugal, en la obra intervino Martín de Vandoma. Su fachada de corte renacentista está formada por una galería de soportales y dos terrazas. Destaca la belleza de su patio interior. Desde aquí arranca la calle Mayor y podemos además contemplar una preciosa vista del conjunto formado por la Catedral y la Plaza Mayor.

**Plaza Mayor (Letrero)
Sigüenza (Guadalajara)
06-2011jb**



Casa S.XVI Tesorero Cabildo * Sigüenza (Guadalajara) * 2011ca



Plaza Mayor y Ayuntamiento
Sigüenza (Guadalajara) * 2011ca

AYUNTAMIENTO

Situado en la Plaza Mayor, construido en la primera mitad del S. XVI y restaurado en 1978, con el antiguo balcón del cabildo, con dos plantas de arco de medio punto, seis en cada una de ellas, que se apoyan en columnas toscana. Su fachada lateral da a la Calle Mayor, camino del castillo que fue residencia de los obispos señores y que hoy vemos como Parador Nacional.



CASA DEL DONCEL

S. XV, gótica, tres plantas con yeserías mudéjar en su interior, palacio donde vivió El Doncel -D. Martín Vázquez de Arce- caballero de la Orden de Santiago. La entrada tiene un arco de medio punto adovelado y rodeado por una moldura sencilla, en sus dos pisos vemos dos ventanas y un balcón adornado con bolas que quedan rematadas en la parte superior con una fila de almenas acabadas con esferas de piedra. Los escudos pertenecen a las familias Vázquez de Arce y Sosa, padres del doncel, al servicio del Segundo Duque del Infantado. Hoy pertenece a la Universidad de Alcalá de Henares para los cursos de verano.



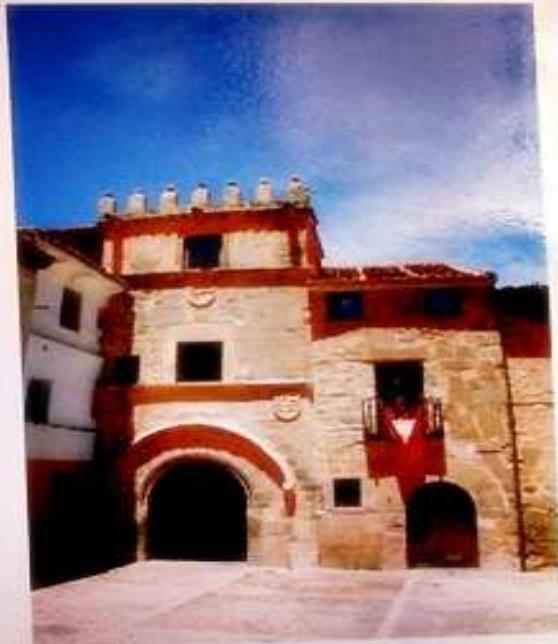
Casa del Doncel

Sigüenza (Guadalajara)*06-2011jb

Nos encontramos en el centro de la ciudad medieval, en la Travesaña Alta, una de las calles más emblemáticas de la ciudad. En la primera mitad del siglo XII se traza esta nueva calle estrecha, paralela al castillo y al lienzo norte de la primera muralla. Su punto de arranque es perpendicular a la Calle Mayor a escasos metros de la Iglesia de Santiago. Desde aquí, discurre por un estrecho recorrido que se abrirá en torno a dos plazas: la de San Vicente y la de la Cárcel para finalizar en la Puerta de Hierro, que cierra la muralla. Durante la Edad Media la Travesaña Alta fue residencia de artesanos y comerciantes que acudían a la ciudad atraídos por la feria y terminaban estableciéndose en ella. Una consulta a los padrones de población conservados en el archivo municipal nos confirma que en siglos posteriores continuó siendo habitada por zapateros, cordeleros, tejedores, confiteros...

CASA DEL DONCEL

La apertura de la plaza en esta angosta calle nos permite admirar la singular belleza de una serie de casas solariegas entre las que destaca la Casa del Doncel. Este emblemático edificio, máximo exponente en la ciudad de la arquitectura gótico-civil, fue la casa solariega de la familia Vázquez de Arce y Sosa, padres del Doncel y más tarde de los marqueses de Bedmar. Todos ellos esculpieron sus blasones sobre una fachada que presenta una gran puerta con arco de medio punto, tres cuerpos separados por molduras con bolas y cascabeles y se remata con una terraza almenada de corte defensivo-militar. En su interior disfrutaremos con la visión de una rica decoración a base de artesonados de madera en los que se dibujan los escudos de las familias; descubriremos las tres salas mudéjares, de diferentes tamaños y proporciones, exquisitamente decoradas con motivos vegetales, rodeadas de inscripciones árabes, que recuerdan la estancia de aquella comunidad en nuestra ciudad y la moda y gustos de la época. Desde la última planta, a la que se accede por una amplia escalera, podrán disfrutar de una vista panorámica de los tejados rojos de las casas sobre los que se alza imponente la Catedral de Sigüenza.

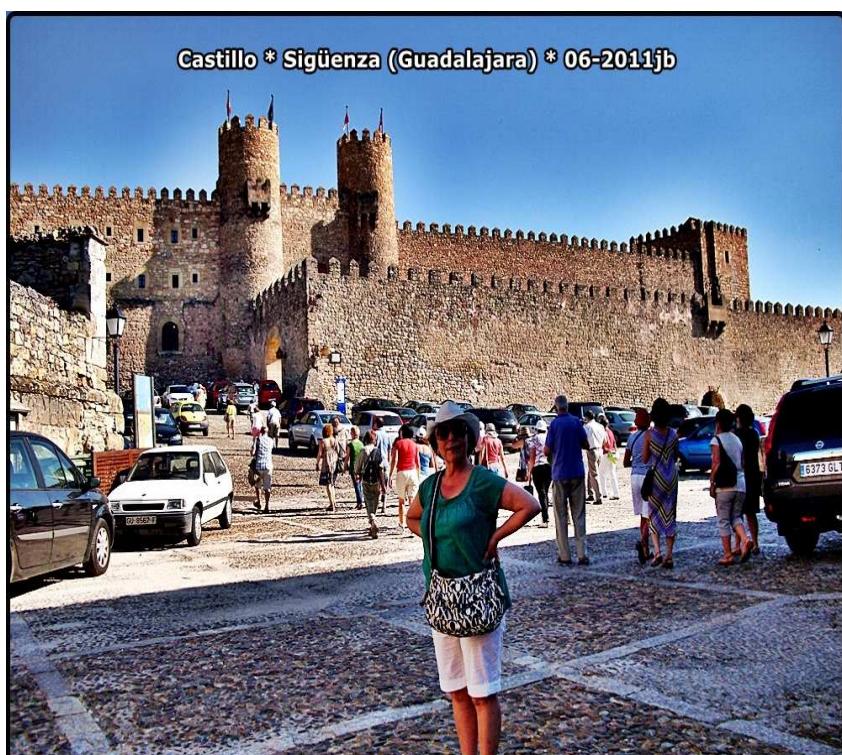
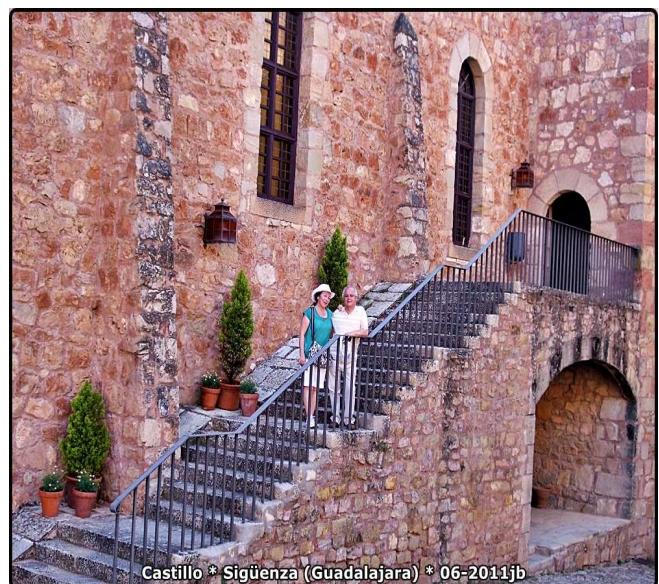
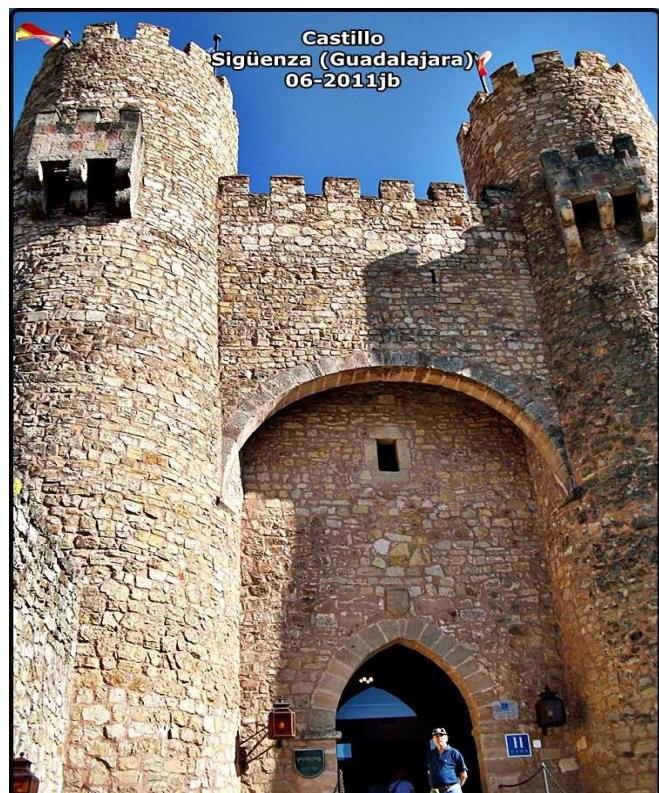


A lo largo de los siglos, la casa estuvo habitada por diferentes familias que fueron dividiendo su interior en compartimentos para adaptarlo a sus necesidades, motivo por el que hoy presenta una estructura interior complicada, con diferentes niveles, alturas y escaleras de unión. Recién restaurada por la Universidad de Alcalá, su actual propietaria, está destinada a sede de sus cursos de verano, además alberga en la primera planta el Archivo Municipal de Sigüenza que custodia documentación municipal desde el año 1510 y una colección de pergaminos reales desde 1277.

CASTILLO

Antiguo origen celtíbero, castro romano, fuerte visigodo y alcazaba musulmana. El obispo Bernardo de Agén introdujo dentro del recinto el Palacio Episcopal, estando ocupado por los prelados hasta finales del siglo XIX. Construido en el S. XII sobre uno musulmán, reformado entre los S. XIV y S. XVIII y restaurado en el S. XX después de nuestra Guerra Civil.

Hoy lo contemplamos como Parador Nacional y podemos entrar a su patio, como podéis ver en las fotos, con su viejo pozo tallado en la roca, portaladas con escudos del S. XVI y una galería de madera con revoco dibujado completando sus muros. En la planta baja tenemos el salón rojo o del trono con una chimenea renacentista y desde donde impartían su justicia, civil y eclesiástica, los señores y obispos de Sigüenza, también se encuentra el comedor grande o salón de Dª Blanca. El resto de las plantas están dedicadas a las habitaciones de hospedaje.



Castillo

Sigüenza (Guadalajara) 06-2011jb

UNA LOSA DE PIEDRA DICE:

"La alcazaba árabe, construida sobre una torre romana, heredera de una fortificación celtíberica, fue donada en el siglo XII a Bernardo de Agén, primer obispo de la ciudad tras su reconquista. Residencia episcopal desde fines del siglo XIII, Girón de Cisneros edificó su entrada torreada en el XIV. En esa época habitó en el castillo la reina Blanca de Borbón. El Cardenal Mendoza alzó su barbacana y lo convirtió en un palacio donde vivieron los obispos hasta el XVIII. En el XIX fue asilo y cuartel, y desde mediados del XX Parador Nacional."

P.M.T.

En el punto más alto y estratégico de la ciudad se alza el castillo. Heredero de la antigua atalaya visigoda y musulmana. Años después de la reconquista, en el año 1146 esta fortaleza se convierte en residencia oficial de los obispos que fueron señores de la ciudad, durante siete siglos. Al mismo tiempo fue morada de ilustres y regios personajes durante sus visitas oficiales a nuestra ciudad: en el siglo XIV vivió confinada aquí la reina Doña Blanca de Borbón; en 1487 se hospedaron los Reyes Católicos. Después el Cardenal Mendoza manda elevar una barbacana defensiva y realiza una serie de reformas con el fin de tener espacio suficiente para albergar tropa en tiempos de guerra. No fue la única reforma que experimentó el castillo, los sucesivos obispos que moraron en este castillo –palacio episcopal también acometieron obras. En el verano de 1823, se produce una nueva visita real: Fernando VII y su esposa M^a Josefa Amalia de Sajonia, pasaron unos días acompañados de un amplio séquito que se alojó en las casas que había frente al castillo. Unos años más tarde, la abolición de los señoríos y la desamortización provocó su abandono por parte de las autoridades eclesiásticas, que se trasladan a su actual sede en el edificio de la antigua Universidad.



Después tuvo diferentes usos: en 1890 fue utilizado como asilo y en 1930 como cuartel pero su definitivo abandono convirtió el castillo en un edificio ruinoso, donde solían jugar los niños de Sigüenza. A mediados de los años 60 del siglo XX comienzan las gestiones para su rehabilitación que culminaron en el año 1976 convirtiéndose en uno de los más bellos Paradores Nacionales.

Durante esta adaptación su fisonomía sufrió varios cambios, en algunos casos necesarios para la perfecta adaptación del castillo a hotel: se abrieron ventanas para iluminación de habitaciones, se cerraron grandes ventanales; las torres gemelas del siglo XIV fueron reconstruidas en un estilo diferente al que poseían, sus tejados de madera fueron sustituidos por almenas, que también se colocaron sobre el resto de la muralla. Desde ellas se divisa toda la ciudad, cumpliendo perfectamente con su primitiva misión defensiva. Una puerta de coches en la muralla nos introduce en un amplio patio de armas, con un pozo árabe, al que se añadió un pequeño jardín con una fuente. El patio y la explanada de acceso al castillo fueron empedrados.

En su interior destacan el impresionante salón del trono, decorado con gruesas columnas y dos enormes chimeneas de piedra; la capilla de estilo románico y la celada donde, según cuenta la leyenda, vivió confinada doña Blanca de Borbón, esposa repudiada de Pedro I el cruel. Su desdichada historia se escenifica cada año en las Jornadas Medievales que se celebran el segundo fin de semana del mes de julio.

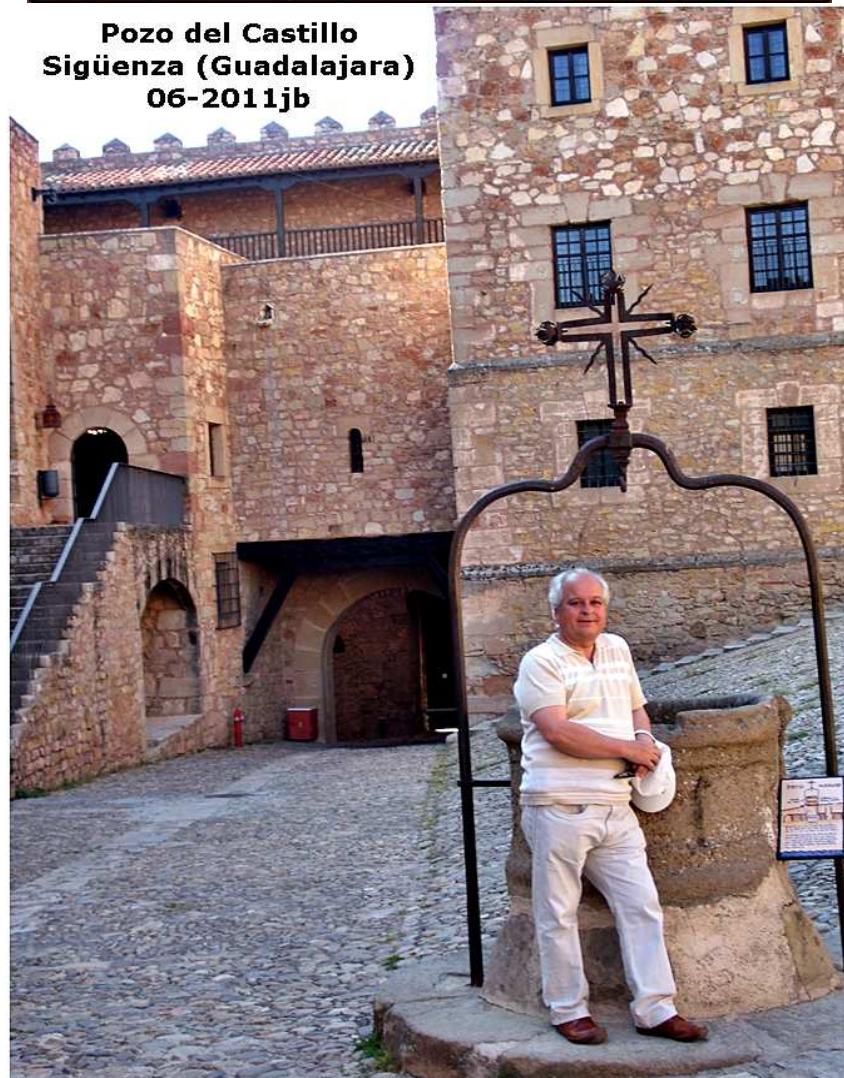
A sus pies las casas de la calle castillejos han sido testigos silenciosos de su larga historia, casas de planta alta, donde en verano se enroscan caprichosamente las parras, bajo las que sus vecinos se reúnen a tomar el fresco.





Castillo * Sigüenza (Guadalajara) * 06-2011jb

Pozo del Castillo
Sigüenza (Guadalajara)
06-2011jb



SIGÜENZA (Guadalajara)

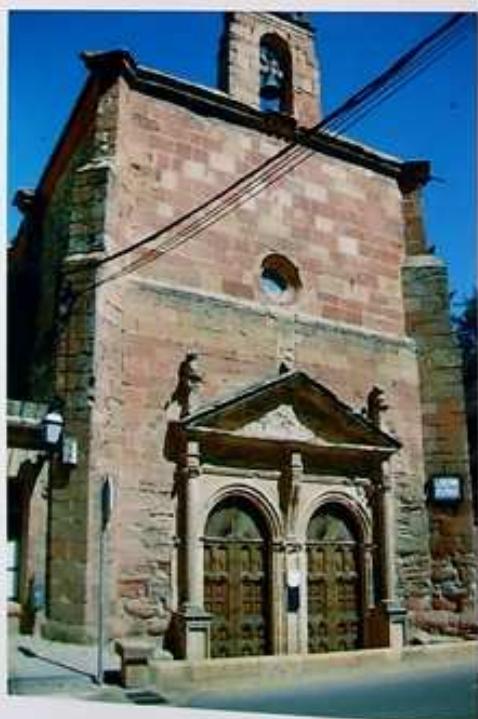
ERMITA DEL HUMILLADERO

S. XVI, portada renacentista, rectangular y bóveda de crucería gótica, situada a la entrada de Sigüenza, era donde se rezaba antes de entrar en la ciudad. Hoy está muy céntrica siendo la Oficina de Turismo.

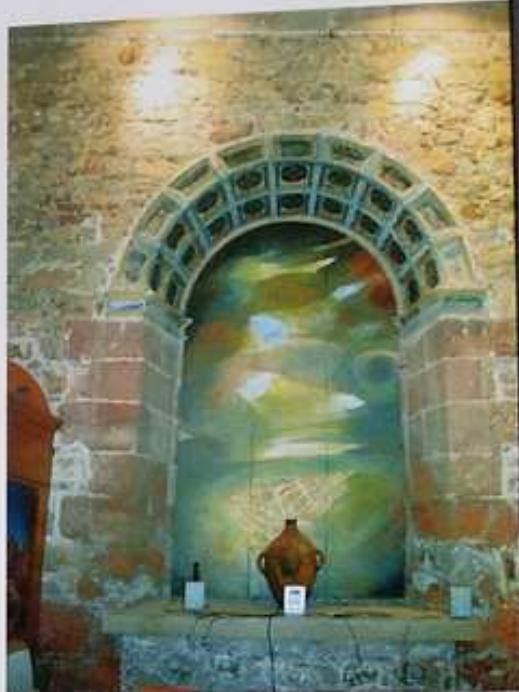


Situada fuera de las murallas de la ciudad, en el punto de confluencia de la cañada real que viene desde Alcuneza y la carretera de Atienza y Soria, era el sitio perfecto para recibir al viajero. El nombre de humilladero le viene de la reverencia y oración que hacían los forasteros antes de entrar en la ciudad episcopal.

Su fachada es austera y recia con un corte horizontal que divide dos espacios. En el inferior, llama poderosamente la atención y rompe la línea sobria una portada renacentista con doble arco de entrada rematado por un friso y frontón rectangular, apoyados sobre columnas. En el superior un sencillo rosetón. En los extremos la fachada se sustenta con contrafuertes de trazado lineal. Su interior es de una sola planta, donde destaca por su belleza la bóveda de crucería policromada de estilo gótico, al frente el altar y en los lados unas hornacinas con arco de medio punto. El conjunto se remata con un pequeño campanil. A su izquierda estaba la sacristía, que con el tiempo pasó a propiedad municipal, instalándose allí el fielato, báscula municipal donde se pesaba la mercancía que entraba a la ciudad.



La ermita estaba rodeada de olmos que fueron aprovechados a principios del siglo XIX para diseñar el pulmón de la nueva ciudad: el paseo de la Alameda. Sobre los costados de la ermita se apoyó la barbacana, utilizando el Humilladero de bisagra en el circuito de monumentos religiosos: la ermita de San Lázaro, ubicada en el actual Asilo, el monasterio de Nuestra Señora de los Huertos, la ermita de San Roque y el monasterio de



Ursulinas, al tiempo que se integraba en uno de los espacios más bellos y alegres de la ciudad, corazón de la actividad veraniega contemporánea.

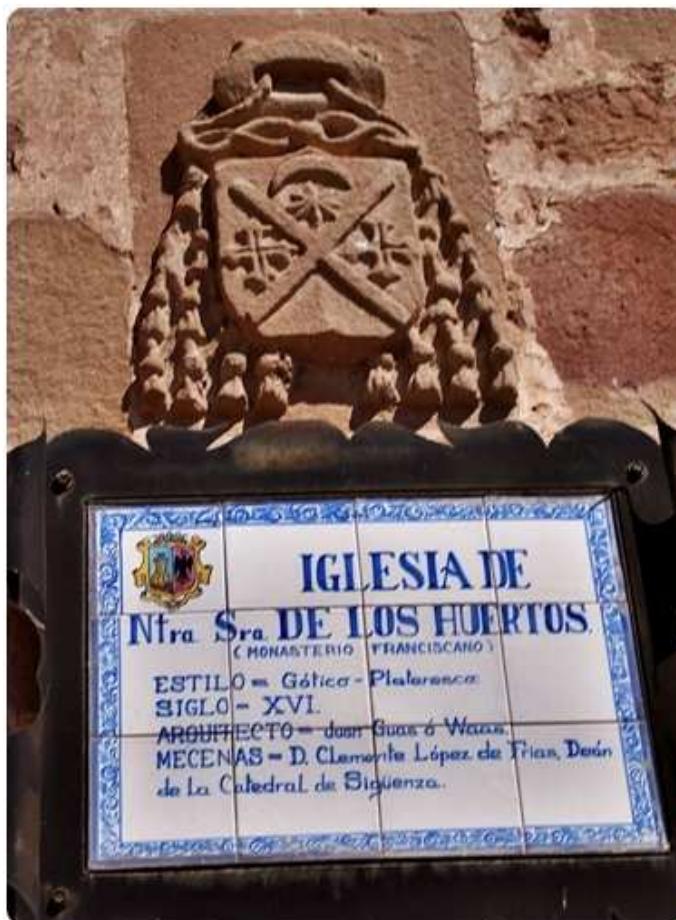
La Cofradía de la Vera Cruz y el Santo Sepulcro durante un tiempo guardó en las hornacinas las imágenes de sus pasos de Semana Santa. En la actualidad la ermita está habilitada como Oficina Municipal de Turismo.



Ermita del Humilladero Sigüenza (Guadalajara) 06-2011jb

IGLESIA DE SANTA MARIA DE LOS HUERTOS

S. XVI, portada plateresca y bóveda gótica, una sola nave con la sepultura de Francisco de Villanuño, hermano de la abadesa clarisa fundadora, estando en la capilla mayor la hornacina con la imagen de la Virgen de los Huertos, con el Niño en brazos. El retablo mayor es de época renacentista pintado en la pared de piedra, con cinco escenas y en el centro la imagen de la Virgen de los Huertos. Tiene coro, dos capillas laterales y claustro. Su exterior es de sillería, mampostería y contrafuertes con gárgolas. Conserva rastros de la antigua calzada de entrada a la iglesia y en el patio exterior es donde se enterraba a los pobres y enfermos que morían en el Hospital de San Mateo, siendo cementerio público desde principios del S. XIX hasta principios del S. XX. El actual convento de las Clarisas, junto a la iglesia, está construido después de nuestra Guerra Civil.



**IGLESIA DE
Ntra Sra DE LOS HUERTOS**
(MONASTERIO FRANCISCANO)
ESTILO = Gótico - Plateresco
SIGLO - XVI
ARQUITECTO - don Juan de Villanuño
MECENAS - D. Clemente López de Fries, Deán
de La Catedral de Sigüenza.



Sigüenza Arqueológica 2

NUESTRA SEÑORA DE LOS HUERTOS

Iglesia gótica, s. XVI

El templo de Nuestra Señora de Los Huertos es uno de los más notables de Sigüenza. Levantado probablemente sobre las ruinas de una iglesia anterior, ofrece una interesante mezcla entre el gótico tardío y el primer renacimiento castellano propio de comienzos del s. XVI en que se llevó a cabo su construcción. Es un edificio de planta de salón que la tradición atribuye a un desconocido Maestro Juan cuya figura se conserva en el presbiterio.



NUESTRA SEÑORA DE LOS HUERTOS

Necrópolis

Este conjunto de sepulturas pertenece al cementerio que se ubicó alrededor de la Iglesia de "Santa María Antiquísima" o de "Los Huertos" pudiendo darse entre los siglos XII y XIII; se trataría, por tanto, del primer cementerio de la Sigüenza Castellana posterior a la ocupación de la plaza por el obispo D. Bernardo en 1123 y anterior al que se localiza alrededor de la Catedral, cuyo desarrollo no comenzaría antes de finales del siglo XII.

Estas sepulturas están realizadas en su mayoría con lajas de caliza y arenisca y presentan diferentes soluciones en las cabeceras, desde el sillería antropomorfo, hasta las piedras de apoyo de la cabeza a modo de onjetas. Una de las tumbas consiste en un sarcófago de alabastro blanco, hoy muy alterado por efecto de la humedad, y que no ha podido ser excavado en su totalidad al perderte bajo el edificio del Monasterio.

Los difuntos se colocaron en posición de decúbito supino simplemente envueltos en un sudario y, siguiendo las disposiciones legales y canónicas vigentes en la época, sin ajuar alguno, con el fin de evitar la codicia de los saqueadores de tumbas. Las estelas conservadas en los muros de la iglesia indican que algunas sepulturas habían sido saqueadas con ellas, siendo unas de tipo tabular y otras de tipo planas.

SIGÜENZA (Guadalajara)

Sigüenza Arqueológica 2

Sigüenza (Guadalajara)
06-2011jb

Sigüenza Arqueológica 2

NUESTRA SEÑORA DE LOS HUERTOS

Calzada

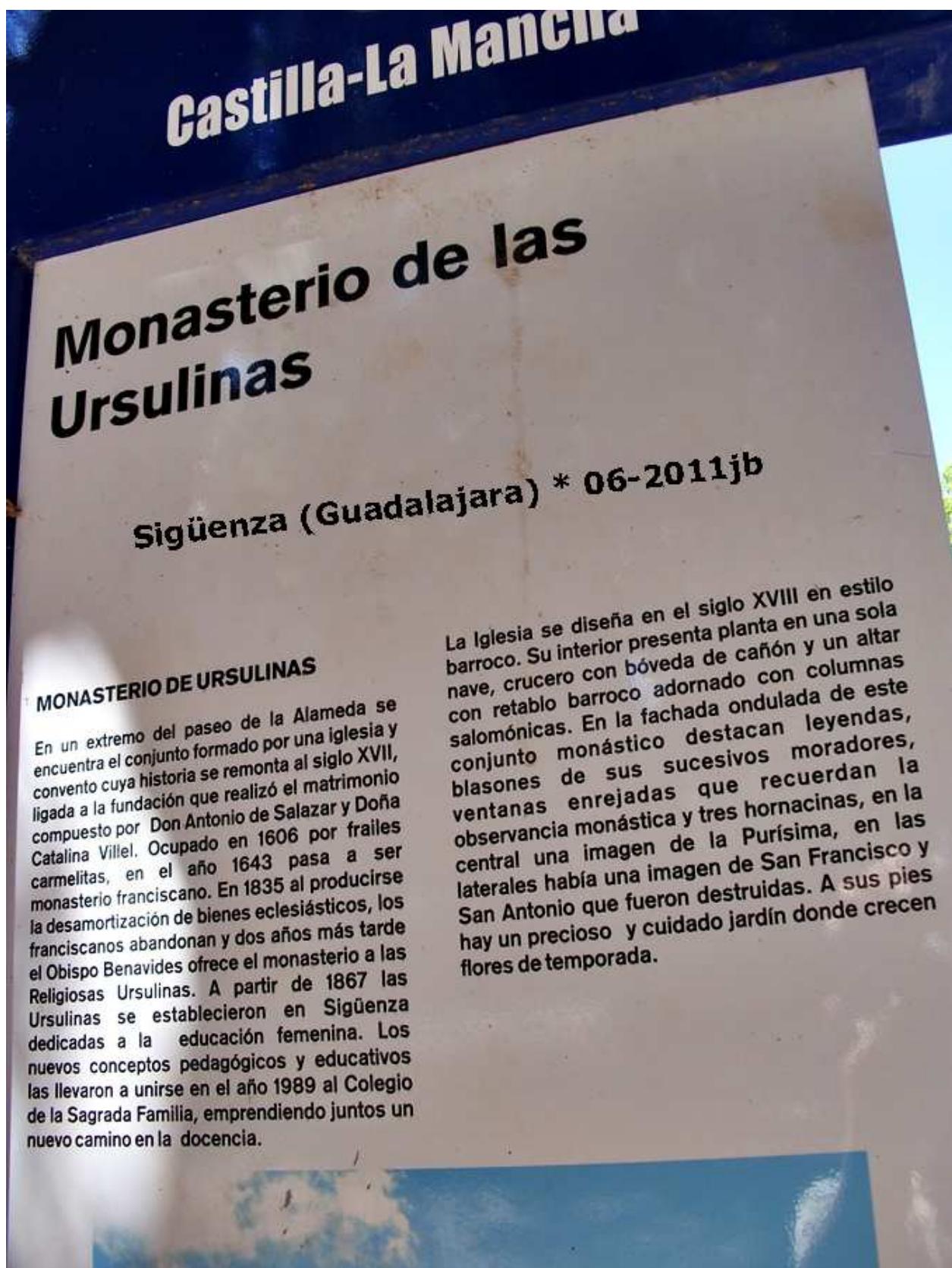
Al realizar las obras de acondicionamiento del atrio de la Iglesia y Monasterio de Nuestra Señora de Los Huertos se descubrió un tramo de calzada que pudo identificarse con el acceso a la iglesia realizado a comienzos del s. XVI.

Fue construido con tres filas paralelas de losas de arenisca, algunas de gran tamaño, que enmarcan dos tramos de un relleno realizado con pequeñas piedras calizas trabadas con mortero de cal. Su trazado, suroeste-nordeste, se pierde bajo el edificio conventual y los terrenos ocupados por el Parque de La Alameda, aunque se dirige claramente a la puerta del templo, por lo que su relación con éste es indudable.

La calzada fue amortizada en época difícil de determinar, pero no cabe duda de que a comienzos del s. XXI no estaba ya en uso. Asimismo seña una parte de la necrópolis, lo que ha servido para poder fechar los diferentes niveles de sepulturas localizadas en esa zona en un momento anterior a los inicios del s. XVI cuando finalizan las obras de la iglesia.

IGLESIA DE LAS URSULINAS - CONVENTO S. FRANCISCO

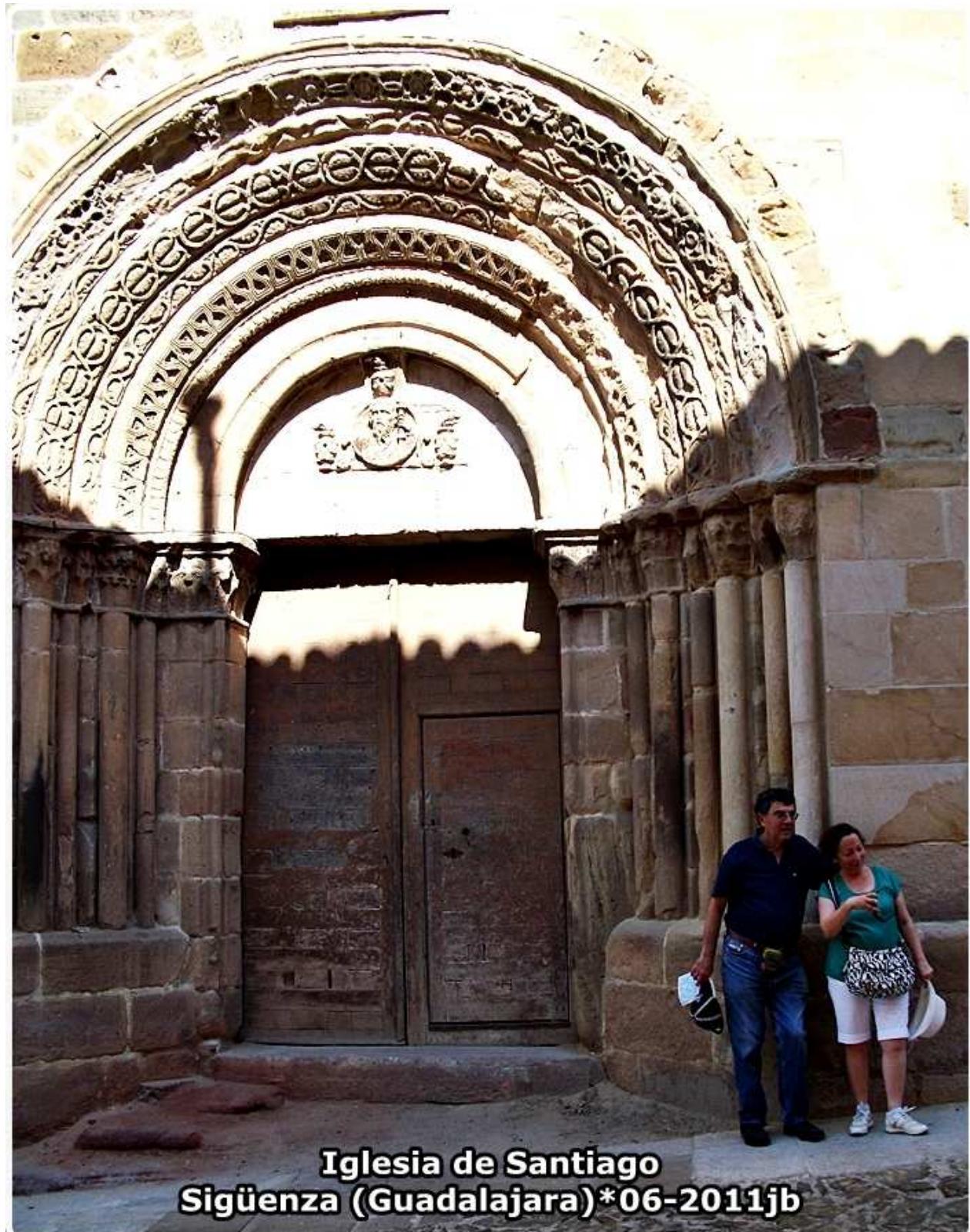
S. XVII, siendo el antiguo convento franciscano hasta el S. XIX y con una iglesia barroca del S. XVIII, estando actualmente habitado por las religiosas Ursulinas. Fachada barroca con la Purísima y el escudo de la orden franciscana.





IGLESIA DE SANTIAGO

S. XII, románica, reconstruida en el S. XIII por el obispo D. Rodrigo y durante la Edad Media sede de los Concejos abiertos de la ciudad, situada en la calle Mayor con portada de siete arquivoltas sobre columnas con capiteles y con el busto de Santiago Apóstol sobre la puerta, tiene una nave con coro. Reformada en el S. XVI para convertirse en la iglesia del convento de las Clarisas fundado junto a ella y destruida en nuestra Guerra Civil. Destaca su portada románica.



**Iglesia de Santiago
Sigüenza (Guadalajara)*06-2011jb**

Iglesia de Santiago

Sigüenza (Guadalajara)*06-2011jb



Nos encontramos en el interior de la ciudad románica, situados en el recinto del primer anillo amurallado medieval. Estamos en el eje urbano que discurre perpendicular de sur a norte comunicando el Castillo y la Catedral, a medio camino de los principales monumentos de la ciudad.

A partir del siglo XII con la llegada de los obispos, que se van a convertir en señores de la ciudad y artífices de su urbanismo, comienza a respirarse un aire religioso que impulsa la necesidad de fundar parroquias para sacralizar una ciudad recientemente recuperada. La construcción de la iglesia de Santiago y su vecina de San Vicente se realizan durante el pontificado del Obispo D. Cerebruno (1156 – 1166). Más tarde en el siglo XIII fue necesaria la reedificación de ambas iglesias.

Presenta portada de estilo románico, abocinada, es decir que su tamaño va decreciendo de fuera hacia adentro. Está rodeada de arquivoltas decoradas con motivos geométricos a base de estrellas, entrelazos, ondas, etc...sostenidas por seis capiteles decorados con motivos vegetales que se apoyan sobre seis finas columnas lisas. En el centro sobre la puerta un medallón con Santiago Apóstol y arriba sobre las arquivoltas mandó escupir su blasón el obispo D. Fadrique de Portugal (1512 – 1532). La fachada hecha a base de piedras de sillería se remata con una espadaña. El interior es de una sola nave con planta de cruz latina y elementos arquitectónicos añadidos en siglos posteriores. Sufrió graves desperfectos durante la Guerra Civil Española y ha estado sometida a una profunda rehabilitación aunque todavía no se puede visitar.

Desde el barranco del Vadillo, al que se accede atravesando la Puerta del Sol, podemos admirar el lienzo exterior de la muralla sobre el que se encaja un torreón cuadrado y de carácter defensivo que, además de reforzar la muralla contiene el ábside en estilo cisterciense, con una ventana grande abocinada y decorada con arcos de medio punto apoyados sobre columnas. También podemos ver el jardín del antiguo monasterio, hoy convertido en una finca de propiedad particular.



En la Edad Media no existía la organización municipal a base de ayuntamientos. Desde el siglo XII, todos los vecinos al escuchar la "campana tañida" tenían la obligación de acudir a la parroquia de San Vicente, ante cuyas puertas se celebraba la asamblea de vecinos en concejo abierto, antecedente de la organización municipal. A partir del siglo XIV y hasta el XVI las reuniones se hacen en la de Santiago, que con la creación del palacio consistorial en la Plazuela de la Cárcel, dejará de acoger estas reuniones vecinales. De sus deliberaciones y acuerdos tomaba nota un escribano eclesiástico formando los llamados libros de actas del cabildo que se conservan en el archivo catedralicio.

Por estas mismas fechas la orden de Santa Clara se instala en Sigüenza fundando un Monasterio junto a la iglesia convirtiéndose en conjunto único. En el año 1936, a consecuencia de la Guerra Civil, el interior de la iglesia, y el monasterio quedaron destruidos y las religiosas clarisas se vieron forzadas a abandonar el recinto y buscar un nuevo lugar donde establecerse, encontrándolo más abajo en la vega del Henares, junto a la Iglesia de Nuestra Señora de los Huertos, la más antigua de la ciudad, conocida en los textos como "Santa María la Vieja". Allí fundaron su nuevo Monasterio, digno de visitarse, donde todavía hoy viven, dedicadas a la oración y a la elaboración de repostería artesana.

IGLESIA DE SAN VICENTE

S. XII, románica, situada cerca de la casa del Doncel, con portada de cuatro arquivoltas decoradas, una nave y techo de madera, su altar contiene un Cristo crucificado del S. XIII. Se construyó por coincidencia del calendario, el 22 de enero 1124 se conquistó Sigüenza, festividad de San Vicente Mártir, patrón de Sigüenza.



Iglesia de San Vicente
Sigüenza (Guadalajara) * 06-2011jb

IGLESIA DE SANTA MARIA

S. XVIII, neoclásico, portada con arco de medio punto y tres naves con bóveda de cañón, destacando el retablo mayor con un lienzo de la Asunción de la Virgen, es el lugar donde se guardan los pasos procesionales de Semana Santa.

MUSEO DIOCESANO

Instalado en el antiguo palacio neoclásico del S. XVI de los Barrena en el año 1968, neoclásico, situado frente a la catedral, con escudo de la familia Gamboa en el ángulo de la fachada y que anteriormente fue banco y hotel. Tiene siete salas con la historia de Sigüenza, arqueología celtibérica, lienzos, tallas, retablos, marfiles, orfebrería, textiles, documentos, etc. reunido de entre las iglesias de la provincia de Guadalajara.



PALACIO EPISCOPAL – ANTIGUA UNIVERSIDAD

S. XVII, barroco con escalera de entrada, destaca su portada y su claustro. Antigua Universidad de Sigüenza desde el S. XV al S. XVIII, por una bula papal, con iglesia. En S. XIX, tras abandonar los obispos el castillo, crearon la Sede Episcopal en este palacio.



Monasterio de Los Jerónimos Universidad

Sigüenza (Guadalajara) * 06-2011jb

La Universidad de Sigüenza había sido fundada en el año 1489 al otro lado del río. El grave estado ruinoso que presentaba años después movió a las autoridades a construir un nuevo edificio en un emplazamiento más cercano a la ciudad. En 1661 ya estaban terminadas las instalaciones y dispuestas para acoger a la comunidad educativa. Frente a ella se levantará el edificio del Hospicio.

Durante la primera mitad del siglo XVII el crecimiento de la población obliga a buscar nuevos horizontes más allá de los límites de la muralla. Respetando el relieve del terreno, La ciudad se va a ampliar en dirección hacia donde se encuentran estos importantes conjuntos religioso - benéfico - culturales.

El primero de ellos se traza sobre un sobrio edificio de tres plantas, cuya fachada se adorna con ventanas enrejadas perfectamente alineadas. Sólo se quiebra el orden en la zona central para abrir una portada barroca con escalinata doble y balcón, acompañada de escudos episcopales.

El edificio queda vacío y el abandono trae como consecuencia la amenaza de deterioro. La solución para salvar el conjunto arquitectónico llega en el año 1860 cuando los Obispos, obligados a abandonar su residencia en el Castillo, deciden instalarse aquí.

El conjunto se finaliza siglos más tarde con una explanada pavimentada en piedra y dotada de escalinata, en uno de cuyos extremos preside una imagen de la Inmaculada Concepción.

En este bello conjunto se inspiró Miguel de Cervantes para crear el personaje de Pedro Pérez, cura amigo de Don Quijote.

Durante la Guerra Civil (1936) sufrió graves desperfectos y fue necesaria su reconstrucción posteriormente se instalaron allí la sede de la Diócesis de Sigüenza - Guadalajara, el Seminario Mayor y el Archivo Diocesano.



Antiguo Hospicio o Casa Misericordia

Sigüenza (Guadalajara) * 06-2011jb

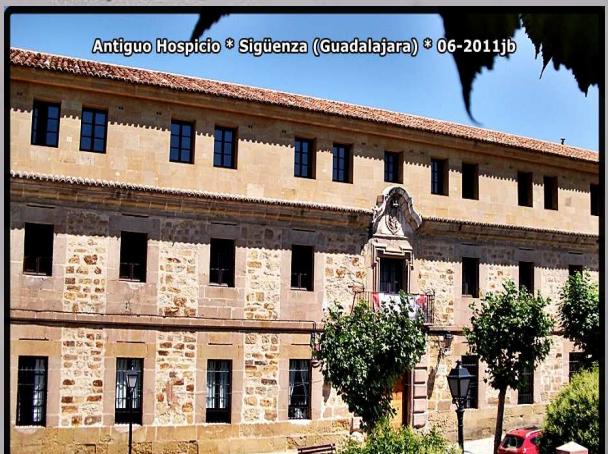
Al conjunto formado por la antigua universidad desde mediados del siglo XVII se añade enfrente un nuevo edificio: el Hospicio o Casa de Misericordia.

Este edificio fue mandado construir por el Obispo de la Cuesta Velarde, con el objeto de dar cobijo a los huérfanos y a los pobres que vagabundeaban por la ciudad. En el año 1768, cuando solo hacía cinco que habían empezado las obras falleció el obispo promotor. El rey Carlos III formó un real patronato para garantizar la finalización de la obra y puesta en marcha del fin benéfico para el que había sido destinado este edificio y con estas premisas continuaron los obispos sucesores.

En este Hospicio se formaron numerosos jóvenes en los principales oficios de la época, a través de los talleres de paños, bayetas y alpargatas.

El inmueble de estilo palaciego destaca por su amplia y alargada fachada llena de ventanas con rejas distribuidas en planta baja y planta señorial. Siglos después se le añade una segunda planta. El centro se enmarca con una portada almohadillada de caracteres barrocos sobre la que se sitúa un balcón y que soporta el escudo de Carlos III.

Desde 1954, gracias a D. Vicente Moñux, se convierte en Colegio Diocesano Sagrada Familia. Su ejemplar labor fue premiada por el ayuntamiento en el año 1972 con la concesión del título de Hijo Adoptivo de Sigüenza



BARRIO DE SAN ROQUE

Barroco y como podemos apreciar en las fotos es un barrio bonito, elegante, céntrico y tranquilo, donde vemos el Callejón de Infantes con verja a la catedral y el Palacio de los Infantes, donde vivían los niños cantores de la catedral. Seguimos hacia el este y vemos la ermita de San Roque y al norte, por delante de Las Ursulinas, el Paseo Alameda cuya explicación leemos en el cartel de la foto.



Sigüenza (Guadalajara) * 06-2011jb

BARRIO DE SAN ROQUE

A finales del siglo XVIII el obispo D. Juan Díaz de la Guerra decide ampliar el entramado urbano de la ciudad en dirección norte, proyectando un barrio con un trazado arquitectónico perfecto: dos calles rectas y amplias: San Roque y Paseo de la Alameda que se cruzan con la calle Medina en la plaza de las Ocho Esquinas. Un barrio de estilo barroco con cuarenta casas de elegante diseño en dos plantas, la superior con balcón y la fecha de construcción cincelada en su fachada. En el interior disfrutan de un amplio patio para refresco en el verano.

El barrio tuvo ilustres moradores, cuya huella queda reflejada en las placas conmemorativas de algunas fachadas. La calle de San Roque también se conoce como la de los pintores; aquí vivió Fermín Santos, pintor alcarreño distinguido como hijo adoptivo de la ciudad, además en el año 1975 recibió la insignia de oro y fue nombrado cronista artístico. En su memoria se celebra el Premio de Pintura Fermín Santos, el más prestigioso de la localidad. También vivieron sus hijos Raúl y Antonio Santos, éste último firmaba como Viana, su segundo apellido. En el nº 7 de esta calle se estableció el casino seguntino, punto de reunión de lo más selecto de la sociedad seguntina y lugar de encuentro de intelectuales. Actualmente ha sido remodelado para convertirse en edificio de viviendas. En la Plaza de las Ocho Esquinas disfrutó del verano seguntino D. Manuel Serrano Sanz, prestigioso erudito y cronista oficial de la provincia. Durante sus estancias veraniegas aprovechó para escribir algunas de sus obras históricas.

En alguna vivienda de esta calle aún quedan testimonios de la muralla que en el siglo XIV mandó construir el Obispo Simón Girón de Cisneros para proteger la catedral.



CALLEJÓN DE INFANTES

Este callejón que arranca perpendicular a la calle de San Roque, se cierra por el otro extremo con una puerta de la muralla que en el siglo XIV mandó construir el Obispo Simón Girón de Cisneros. Se trataba de una muralla muy alta cuyo fin era proteger la cabecera y la clausura de la catedral. Sobre este lienzo se abrió la Puerta de Campo. Ya en el siglo XVII, al perder sus funciones defensivas, se le añade una reja. Al atravesar la puerta se llega a la Catedral. Motivo por el que el obispo Díaz de la Guerra encargó al arquitecto Luis Bernasconi la construcción de un palacio barroco para alojar a los Infantes de Coro de la Catedral. Desde el año 1961 es la residencia de los PP. Josefinos de Murialdo.



ERMITA DE SAN ROQUE

En el siglo XIX se finaliza el barrio barroco con la construcción de una ermita sobre los restos de la anterior que había sido erigida en el siglo XVI cuando la ciudad sufrió la epidemia de peste y decidió encomendarse a este santo protector. Fue inaugurada en octubre de 1805. Tras su fachada neoclásica hay una planta de una sola nave, con altar y coro. En el año 1990 la escuela taller de Artes y oficios inició su restauración para convertirla en sala municipal de exposiciones y conciertos. Acoge anualmente el Festival Internacional de Jazz.



PUERTA DEL PORTAL MAYOR

Castilla La Mancha

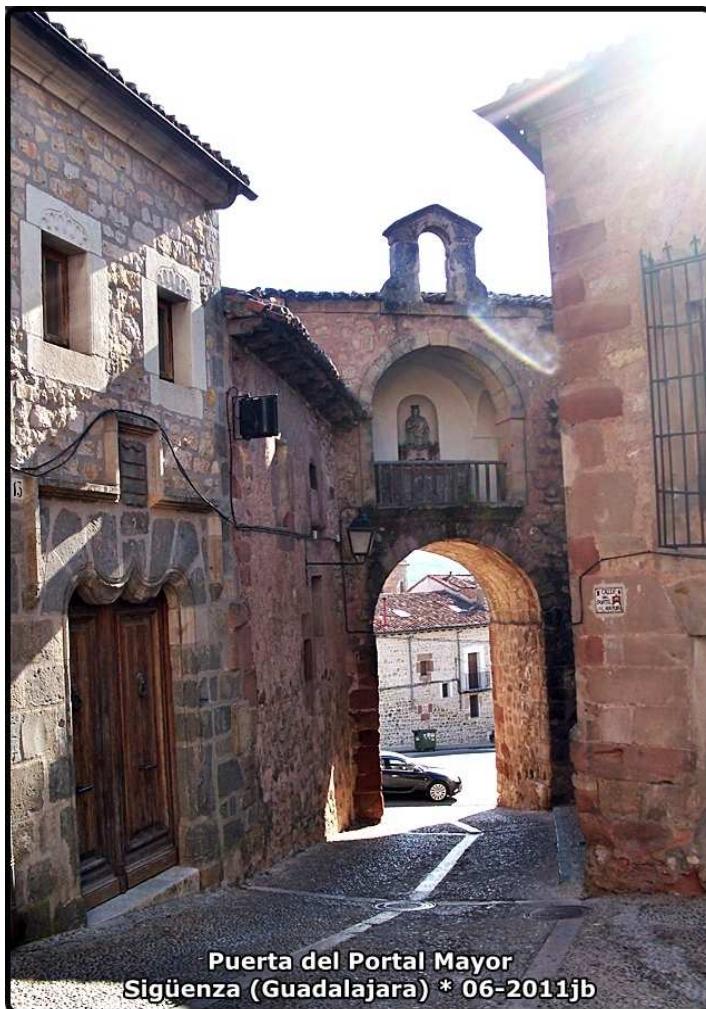
Puerta del Portal Mayor

Sigüenza (Guadalajara) * 06-2011jb

Es fruto de la ampliación del recinto amurallado en el siglo XIV. En la cara interior un arco de medio punto bajo el que se instala una hornacina con imagen de la Virgen de la Victoria y sobre el tejado de tejas rojas una espadaña. A ambos lados de la parte interior, apoyados sobre la muralla se construyeron magníficos palacetes de mampostería y piedra, con puertas y ventanas enmarcadas por arcos de medio punto y arcos apuntados. Algunas de sus ventanas se adornan con rejas, creando uno de los rincones más bellos y más fotografiados de nuestra ciudad. Siguiendo la ascendente y dura pendiente encontramos a la derecha la calle Herreros que fue morería y a izquierda la judería y descubrimos el trazado medieval de la ciudad con casas de planta baja y una sola planta superior.

El Portal Mayor era la vía de salida desde la ciudad medieval hacia el Arrabal, que estuvo destinado a morería. Extramuros no hubo ninguna dificultad para el crecimiento y natural expansión del barrio, que supo aprovechar y salvar la pendiente del terreno para construir unas casas muy diferentes a las que encontrábamos en el recinto amurallado: aquí ni hay tiendas ni hay casas señoriales. Es un barrio de labradores, sus casas son sencillas y en su interior tienen un amplio corral para guardar sus aperos, herramientas e incluso gallinas y animales domésticos. Los vecinos de este barrio tienen y sienten una identidad propia, diferente al resto de la ciudad.





PUERTA DEL HIERRO

Puerta del Hierro

Sigüenza (Guadalajara) * 06-2011jb

Foto: G.G.
macro-urbanización
grandes viviendas
de lujo en
trazado...

UNA LOSA DE PIEDRA DICE:

"Fue a principios del Siglo XII cuando se reedificó esta puerta, alzada en el lienzo oeste de la muralla románica, en sustitución de una de las más antiguas de la ciudad. Su nueva fábrica imitó las puertas de la muralla de Ávila. Durante años se celebró ante sus cubos el mercado semanal. A través de ella se accedía desde la ciudad a la Morería, cuyo centro era la calle Herreros, y la Judería Nueva."

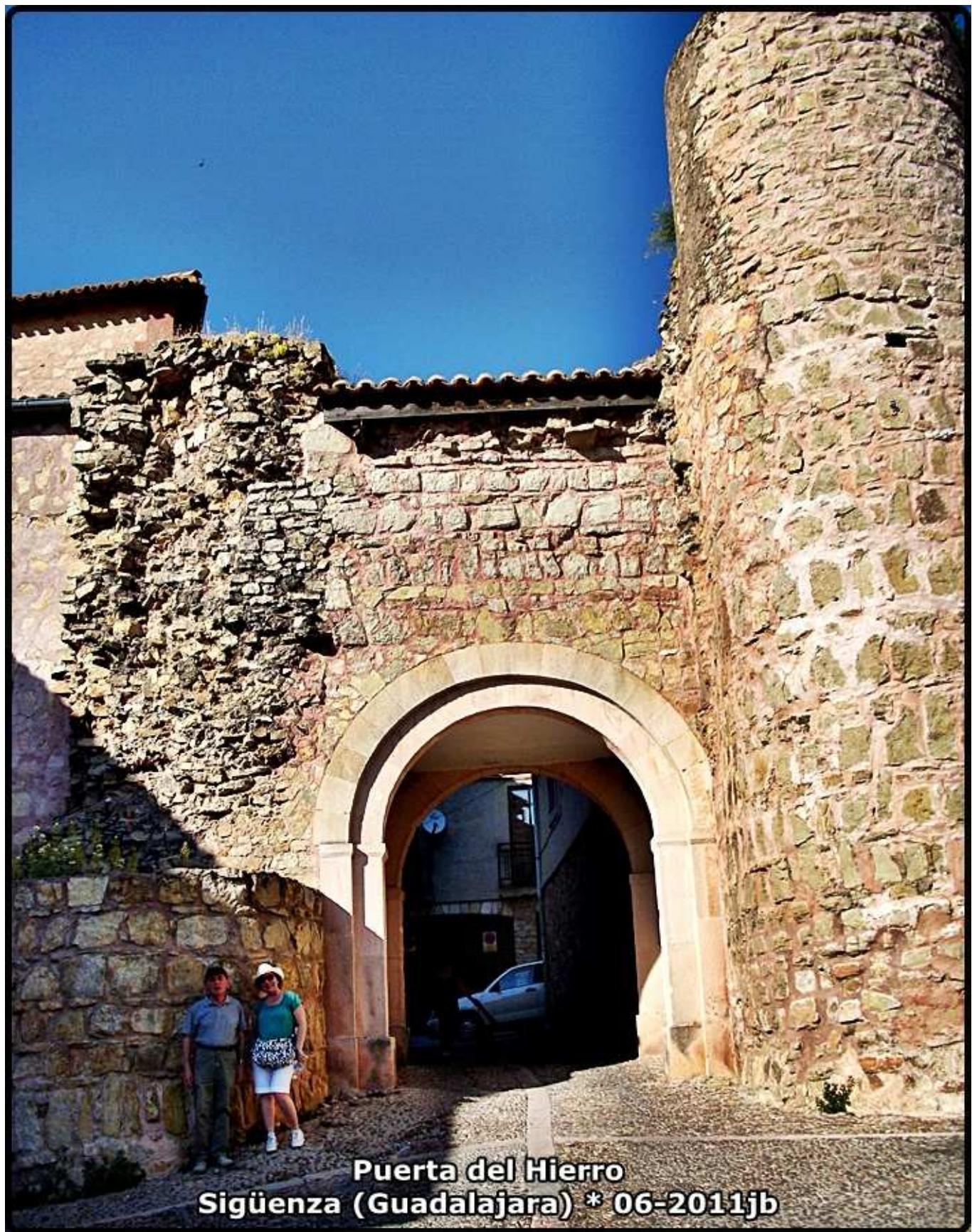
P.M.T.

En la Edad Media en Sigüenza se levanta una muralla defensiva que el aumento demográfico y la consecuente expansión urbana obligará a sucesivas ampliaciones. Fruto de esta expansión es la reforma del siglo XIII que decide sustituir una de las puertas más antiguas de la ciudad. El arco de medio punto original del siglo XII se conservó añadiéndole dos torreones o cubos de mampostería y ladrillo que le imprimen carácter defensivo.

La Puerta del Hierro es el final de la Travesaña Alta de Sigüenza, cierre de la ciudad medieval, punto de vigilancia defensiva y lugar de acceso de los mercaderes que llegaban a la ciudad para participar en el mercado semanal que arrancaba precisamente de aquí. Testimonio de aquella actividad mercantil son los pequeños soportales que aún perduran frente a los cubos de la puerta. Era la puerta donde se cobraban los principales impuestos: alcabalas, portazgos, etc... que debían satisfacer todos aquellos mercaderes foráneos que quisieran vender sus mercancías en el mercado. A través de ella se accedía en aquella época a la calle Herreros.

Cuando el visitante pase bajo sus muros, podrá observar su cara interior que tiene una hornacina con una imagen de la Inmaculada Concepción a cuya protección se encomendaban los habitantes a su entrada o salida de la ciudad. Por el exterior podrá apreciar su carácter recio y defensivo. La muralla de Sigüenza tuvo siete puertas de las que quedan aún cinco: Puerta del Toril o de la Cañadilla, Puerta del Sol, Puerta del Portal Mayor, Puerta del Hierro y Arquillo de San Juan o de la Travesaña Baja. Todas ellas cumplían diferentes funciones de vigilancia, acceso y recaudación de impuestos.





Puerta del Hierro
Sigüenza (Guadalajara) * 06-2011jb

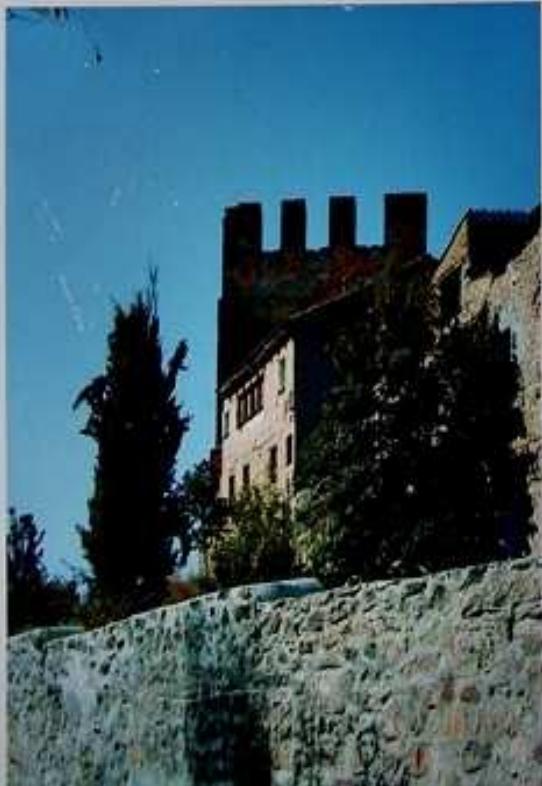
PUERTA DEL SOL

Puerta del Sol (Letrero)*Sigüenza (Guadalajara) 06-2011jb

PUERTA DEL SOL

Abierta en el siglo XIII en el lienzo de la muralla románica que cierra la ciudad por el este, está orientada hacia la salida del Sol, de ahí su nombre actual. Con anterioridad se llamaba Puerta del Portalejo por su carácter de postigo.

Tomando la Calle Mayor para iniciar la subida hacia el Castillo, a mano izquierda descubrimos un callejón que desemboca en la Puerta del Sol. Así llamada por su orientación este, se trata de uno de los siete accesos que tuvo la muralla de la ciudad. La Puerta del Sol fue abierta a principios del siglo XIII, cuando comienza la construcción del lienzo este de la muralla románica. Al ser un postigo se la conoce también como Portalejo. Comunica la calle Mayor con el arroyo del Vadillo y ofrece un agradable paseo por la Ronda, un camino empedrado con motivo de la Ruta del Quijote, que discurre flanqueada por inigualables estampas del paisaje natural y del paisaje histórico de Sigüenza, bordeado por el lienzo de la muralla.



Entre la historia y la leyenda, surge una tradición oral que cuenta que esta puerta era la única de toda la muralla que no se cerraba por la noche. Los enfermos infectados de peste negra eran aislados extramuros de la ciudad, para evitar el contagio y la dispersión de esta enfermedad mortal. Sólo se les permitía acercarse al Portalejo, donde sus familiares les depositaban alimentos, utensilios y ropa para poder subsistir durante su enfermedad.

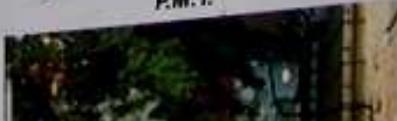
Volvemos a la Calle Mayor y en nuestro ascenso descubrimos la belleza de la principal arteria seguntina que enlaza el Castillo con la Catedral. Fue empedrada por primera vez en el siglo XVI. Sus casas de piedra estuvieron habitadas principalmente por eclesiásticos y personas al servicio de la Catedral, aunque también vivieron personas que pudieron ser ajenas a la Iglesia. Recientemente ha sido rehabilitada una casa que hace esquina con la Travesaña Baja, en su interior se han hallado fragmentos de decoración mudéjar, en el exterior una vistosa fachada con seis arcos góticos conopiales que se asoman a la Calle Mayor y debieron ser testigos del latir de esta importante arteria seguntina. Hoy la calle acoge tiendas de artesanía local que hacen las delicias del visitante en su apretada subida hacia el Castillo.

CALLE MAYOR

UNA LOSA DE PIEDRA DICE:

"Trazada paralela a la muralla oriental seguntina, une el Castillo con la Catedral. Su primer tramo que desciende hasta la Travesaña Alta existía ya en el XII. En el segundo tramo, que enlaza las dos travesañas y fue configurado en el XII y XIII, se edificó la Iglesia de Santiago y se abrió el callejón de la Puerta del Sol. El último tramo, trazado entre el XIII y el XIV unió la Travesaña Baja con una puerta desaparecida de la muralla gótica de la ciudad que se abrió ante la Catedral. Hasta el XVIII la mayoría de sus vecinos eran eclesiásticos."

P.M.T.



TORREON y MURALLA

Torreón y Muralla del Siglo XIV

Sigüenza (Guadalajara) * 06-2011jb

Durante la Edad Media la ciudad estuvo protegida por un lienzo de muralla con cubos en las esquinas para la vigilancia y defensa, más siete puertas de acceso que estaban a cargo de unos oficiales municipales llamados Liáveros. En el siglo XIX el crecimiento de la ciudad y la rehabilitación de edificios provoca sucesivos ensanches, que obligan unas veces a derribar tramos del lienzo y otros a incluirlos como muros de patios y corrales.

Del arco del Portal Mayor arranca el lienzo de muralla del siglo XIV, bordeando el perímetro de la ciudad llega hasta el principio de la calle Valencia donde se conserva un cubo o torreón de la muralla construido con fines defensivos, junto a él hoy existe un Centro Sociocultural Polivalente. La muralla cerraba el recinto de la ciudad bajomedieval, separándola del barrio del Arrabal, donde en esa época vivía la población morisca.





**Sigüenza
(Guadalajara)
06-2011jb**